AÑO XI — BUENOS AIRES, Domingo 30 Diciembre 1923 PORTE PAGO



Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Solitaria, cotizada "outsider, ganó el clásico Clausura

Lorena y Morrongo salen de perdedores

LA CUARTA CARRERA DIO LUGAR A UN NUEVO ESCANDALO. — RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

La prueba inicial fué ganada en buen estilo por La Dicha, que fué cotizada en segundo término en virtud de su última performance, donde con 58 kilos entró al pescuezo de Desdeñosa 52.

Dada la orden de partida tomó el comando del lote Brasileño, seguido de Blarney, La Dicha y Tacna, siguiendo en ese orden hasta entrar a la recta final, donde Blarney cargó hasta dominar a la puntera; más frente a las populares atropelló con bríos La Dicha, quebrando con suma facilidad a la favorita, siguiendo en ganancia hasta el disco en cómodo galope. Frente al paddock Tacna consigue aventajar a Blarney, que llegó ganándole sólo a Brasileña.

Premio Farol

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1 LA DICHA 55 kilos, por San Vicente II y La Fortuia, del stud La Susana (entraineur: T. M. Calistro), S. U. Morales . . . 17599 —
2 Tacna 55, J. Vecino . . . 7673 —
3 Blarney 51, J. Canal . . 18048 —
4 Brasileña 55, A. Lallana . 6575 —
49895 —

No corrió: Tin Tan.
Dividendo: de la 1a., $ 5.10.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brasileña 13.65
Tacna 11.70
Blarney 4.85

SEGUNDA CARRERA

El premio Datilero fué disputado por seis de los productos hembras que hasta la fecha habían corrido sin éxito, logrando alcanzar la victoria con toda facilidad Lorena, que después de correr sin suerte dos veces, reaparecía en excelente estado.

Elvadas ls cintas, se posesionó del puesto de peligro Lorena, seguida de Saeta, Carmela, Escobilla y Amarenti, cerrando el lote Beaume.

Una vez en la recta final, atropellaron Amarante y Saeta y luego Escobilla, sin que ninguna de ellas lograra comprometer a victoria de la "leader", que se impuso por 2 1|2 cuerpos sobre Escobilla. Tercera Amarante y cuarta Saeta.

Premio Datilero

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1 LORENA 55 kilos, por Fripón y Lady Roukh, del stud La Martingala (entraineur: S. Peña), R. Peca 8658 4749
2 Escobilla 55, E. Ruiz . . 10154 4632
3 Amarante 55, R. Pelletier 24184 8501
4 Saeta 55, J. Riero 4785 2732
0 Beaune 55, J. Vecino . . 11913 4302
0 Carmela 55, M. Acosta . . 11957 4917
71641 29833

No corrió: Stolen Kiss.
Dividendos: de la 1a., $ 14.85 y 5.65; de la 2a., 5.75.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Beaune 10.80
Escobilla 12.70
Carmela 10.80
Amarante 5.35
Saeta 26.95

TERCERA CARRERA

La prueba para productos machos perdedores fué ganada en buen estilo por Morrongo, que fué cotizado gran favorito.

Ordenada la partida, Cinto de Oro tomó decididamente la punta seguido de Morrongo, Viborón, Kewpie y Pagano, siguiendo el lote sin mayores variantes hasta que en la recta final cargó el favorito logrando al poco andar dominar al puntero, a quien precedió por un cuerpo en la meta. Tercero se mantuvo Kewpie, a varios cuerpos de Pagano.

Premio Moloch

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 MORRONGO 55 kilos, por Charming y Mucha Sal, del stud Prosperidad (entraineur: L. Pagez), J. Vecino 32851 7813
2 Cinto de Oro 55, R. Peña 14324 4945
3 Kewpie 55, G. Arduoin . 4989 2247
4 Pagano 55, A. Quinteros . 11615 5574
0 Viborón 55, A. Lallana . 7511 2927
71290 23506

No corrieron: Tse Blind, El Obrero, Casto, Ortigal.
Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 3.05; del 2o., 3.70.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Viborón 17.50
Cinto de Oro 9.15
Pagano 11.30
Kewpie 26.40

CUARTA CARRERA

La cuarta carrera fué un verdadero desastre. Por lo visto, era mucho que se hubiesen corrido tres carreras consecutivas sin que ocurriera algo anormal, que es lo que ha caracterizado a las últimas reuniones. Y si a esto agregamos que sólo constituían el lote tres competidores es doblemente censurable lo ocurrido en el premio "Corot".

Elevadas las cintas en el peor de los momentos, Pucará partió con cinco cuerpos de ventaja, mientras Cartaginés desmontaba a ese mocito de apelativo Lagomarsino que ha venido a Palermo a "lucirse".

Como es de suponer, el hijo de Fripón se apretó el gorro al ver su piloto que tan desastrosa partida no era anulada. Pero en los tramos finales no las tuvo todas consigo por que Matorra latropelló con tales bríos que en cierto momento produjo la sensación de que sería el ganador. Mas la ventaja que el starter dió al puntero era demasiada para que el Amsterdam pudiera tener éxito, razón por la cual entró a un pescuezo del ganador.

Como se deduce claramente, Matorral debió ser el dueño de los 4500 pesos del premio "Corot".

Premio Corot

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1 PUCARA 56 kilos, por Fripón y Pte. d'Arret, del stud El Titanic (entraineur: F. Hernández) S. Ruiz . . . . 16958 —
2 Matorral 56, E. Ruiz . . 17327 —
3 Cartaginés 59, J. Lagomarsino . . . . 19084 —
53369 —

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 4.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'43".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cartaginés 4.05
Matorral 4.15

QUINTA CARRERA

La última pruba clásica de la temporada se resolvió por el triunfo de la más cotizada, Solitaria, la que rehusó la última carrera para intervenir en ésta. Desde luego, que no estaban descaminados sus allegados, puesto que la defensora de la casaca blanca y oro logró dar buena cuenta de sus rivales. Está demás decir que El Cubano contó con las preferencias de la cátedra, pero el hijo de Hurry Up no se dignó responder ni siquiera en parte a tal confianza, finalizando tercero a respetable distancia.

LLEGADA DEL CLASICO CLAUSURA



1.o Solitaria, 2.o Para hoy, 3.o El Cubano, 4.o Callejero

Para hoy corrió en la vanguardia, seguido de El Cubano, Solitaria y Callejero. Así corrieron hasta llegar al palo de los 1600 metros, donde se aparearon Calleejro y Solitaria, siguiendo los demás en el orden indicado. Una vez que llegaron al codo final, desapareció Callejero, mientras Solitaria mejoraba de colocación. Frente a las tribunas populares, cargó de firme la pupila de la Petite Ecurie para imponerse al final por un cuerpo sobre Para hoy, que la escoltó. Tercero finalizó El Cubano y último Callejero.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO

Primeros 200 metros: 13" 1|5.
" 400 " 26".
" 600 " 39".
" 800 " 51".
" 1000 " 1'3" 1|5.
" 1200 " 1'15" 2|5.
" 1400 " 1'27" 3|5.
" 1600 " 1'59" 4|5.
" 2000 " 2'4" 1|5.
Ultimos 2000 " 2'4" 3|5.
" 1800 " 1'51" 4|5.
" 1600 " 1'38" 4|5.
" 1400 " 1'26" 4|5.
" 1200 " 1'14" 3|5.
" 1000 " 1'2" 2|5.
" 800 " 50" 1|5.
" 600 " 38".
" 200 " 13" 3|5.

PREMIO CLAUSURA

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 SOLITARIA 54 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Larrosa), R. Pelletier . . . . 16453 —
2 Para Hoy 56, F. Arcuri . 31401 —
3 El Cubano 59, Leguisamo 41837 —
4 Callejero 56, J. Canal . (con Para Hoy
89691 —

No corrieron: Trotol, Místico, Murmullo y Tapial.
Dividendo: del 1o., $ 9.33.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 2'17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Cubano 2.85
Callejero-Para Hoy . . 5.15

SEXTA CARRERA

Habilila hizo el tren seguida de Merry Star, Fandofia, Miss Clara, Meneguina y Enjoleuse. En la recta cargaron Menaguina y Merry Star, ganando al final la pupila de Moreno a Miss Clara que atropelló en los últimos metros. Tercera fué Enjoleuse y cuarta Fandofia.

Premio Tingel

5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Dsitancia: 1600 metros

1 MERRY STAR 55 kilos, por Polar Star y M. Widow, del stud Moreno N. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz 10167 5452
2 Miss Clara 55, E. Saavedra 14084 7364
3 Enjoleuse 55, E. Orduna . 8612 5642
4 Fandofia 55, O. Morales . 9701 5092
0 Carmen 55, F. Arcuri . . 8799 5383
0 Cháchara 55, S. U. Morales 9701 5092
0 Habilila 55, A. Lallana . 4504 2802
0 Meneguina 55, J. Silveyra 8423 5215
0 Mi Pegota 55, J. Lagomarsino 4817 3174
106467 56142

No corrió: Charminguina.
Dividendos: de la 1a., $ 18.85 y 5.95; de la 2a., 4.90; de la 3a., 5.80.
Ganada por 4 y 1|4 de cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Citoyen

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al o3.
Distancia: 1600 metros

1 MATURRANGO 43 kilos, por Zio y Mamour, del stud San Isidro (entraineur: A. Quijano), J. Riero 8872 2079
2 Copiapó 48, J. Canal . . 32610 7904
3 Bright Eyes 49, I. Leguisamo 19421 6221
4 Salinera 51, J. Garrido . 17985 5323
0 Veneciano 43, M. Acosta . 34258 9031
113146 31473

No corrieron: Edén, Barbijo y Little Wing.
Dividendos: del 1o., $ 22.95 y 7.65; del 2o., 4.20.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

Oritorco ha sido vendido para Montevideo

Este hijo de Sin Rumbo que después de tomar parte en Palermo en numerosas carreras apenas si pudo alcanzar algunos puestos de preferencia en el marcador, acaba de ser vendido para una ecurie de Montevideo, donde es muy probable que su propietario logre alcanzar algunos éxitos con el nieto de Val d'Or que ostenta actualmente un excelente estado.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1400 metros

1 CUCHILLA 53 kilos, A. Balstroqui 363 181
2 Mummie 53, J. R. Cabrera 402 160
3 Quetzal 55, P. Cuchinelli 1651 438
4 Diana 53, F. Caro 681 194
0 Pehuajó 55, V. Spizzirro . 137 85
0 Atala 53, J. Pedone . . . 504 246
3738 1304

No corrió: Sol de Sol.
Dividendos: del 1o., $ 18.50 y 6.60; del 2o., 7.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera. — 1500 metros

1 PRESUNTUOSA 55 kilos, Canessa 2827 659
2 Cautela 55, S. Guatavino 1010 332
3 Brillantina 55, S. Ramírez 367 148
4 Whilke Girl 55, E. Peñaloza 679 290
0 Panits Well 55, V. Spizzirro 467 232
5350 1719

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 2.70; del 2o., 3.20.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.

Tercera carrera. — 150 metros

1 CAMPOAMOR 55 kilos, M. Romero 923 405
2 Foguito 55, F. Rosotti . 2249 927
3 Obeissant 55, B. Perna . 1542 538
4 Brito 55, J. Ger 1138 539
0 Galego 55, J. Goyeneche 401 183
0 Frisiano 55, J.Christaldo . 55 40
0 Calicantrim 55, J. Pedone 194 173
6502 2805

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 12.60 y 4.90; del 2o., 3.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'33".

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 SISAL 55 kilos, M. Romero 773 394
2 Risker 55, O. González . 804 394
3 Piafador 55, P. Cuchinelli 555 334
4 San Guillermo 55, J. R. Cabrera 617 380
0 Siulmas 55, A. Falcetti . 763 315
0 Clavo de Oro 55, P. de la Cruz 1153 580
0 Nitrita 53, A. Balstroqui (con C. de Or
0 Estanciera 53, A. Croce . 1062 658
5667 3061

No corrieron: Quebir y Pisafuerte.
Dividendos: del 1o., $ 13.10 y 6.90; del 2o., 6.90.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 ATAJO 56 kilos, P. Orcajada 1650 704
1 TERRON 56, E. Canessa . 2782 996
3 Charmant 54, J. Cabrera . 1613 660
4 Albeador 56, A. Falcetti . 127 58
0 Un Tanto 56, F. Rossotti . 253 119
0 Sanguinario 54, Spizzirro 842 351
0 Chocho 52, P. Cuchinelli . 313 163
7530 3050

No corrieron: Meltoval, Tala, San Guillermo, Chuca, Sisal y Sarpolín.
Dividendos: de Atajo, $ 3.40 y 3.49; de Terrón, $ 2.30 y 3.
Ganada por puesta; el 3o. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27".

Sexta carrera. — 1690 metros

1 SOLFERINO 48 kilos, J. F. Goyenecho 3135 1062
2 Rebenque 49, A. C. Triani 1372 419
3 Marbella 46, A. F. Adoué 1985 621
4 Armel 54, V. Palmieri . 1195 350
0 Don Domingo 54, V. Spizzirro (rodó) 981 364
8669 2819

No corrieron: Don't, Incaguasa y Nombre.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.90; del 2o., 4.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 2060 metros

1 L'EMPEREUR 49 kilos, F. T. Rodríguez 916 450
2 Pitiless 50, G. de Palma 360 189
3 Pain d'Or 56, P. Grigera . 407 179
4 Ladrillazo 52, E. Quijano 91 48
0 Villarino 50, H. Mansilla 571 274
2335 1138

Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.85; del 2o., 4.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'9".

Segunda carrera. — 1400 metros

1 CASTILLA 53 kilos, G. de Palma 1752 611
2 Gota Gorda 53, P. Grigera 204 170
3 Ala Yanca 53, A. Palmieri 57 74
4 Bandilla 53, C. Alvarez . 531 465
0 Gloria 53, A. Vidal . . . 615 360
0 Cívica 53, E. Quinteros . 303 234
0 Hesperide 53, A. Gómez con Cívica)
0 Elegant 53, A. Vélez . . 49 38
0 Gentileza 53, A. Palmieri 39 57
3550 2009

No corrieron: Pulida y Alzaprima.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 3; del 2o., 5.70; del 3o., 10.55.
Ganadas por varios cuerpos.

Tercera carrera. — 1600 metros

1 PANCHO VARELA 55 kilos, F. F. Rodrguez . . . 1322 624
2 Byaguer 55, G. de Palma 1550 495
3 Faquie 55, R. Tavella . . 753 210
4 Charlat 55, P. Grigera . . 95 63
0 Araubar 55, A. Gómez . . 254 117
3974 1509

Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 2.35; del 2o., 2.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo. 1'41".

Hipódromo Maroñas

Primera carrera. — 1600 metros

1 MORITZ 51 (Albarracín), $ 8.35 y 5.10
2 Volta, $ 4.25.
Corrieron todos.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 GUINPOOL 57 (Batista), $ 4.50 y 3.60
2 Samaritain, $ 5.80.
No corrió: Mimí Bluette.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

Tercera carrera. — 1600 metros

1 AGUACERO 54 (Moreno), $ 2.35.
No corrieron: Ciruelo, Zafado, Féniz y Gaitero.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 OTMAN 46 (I. Rijo), $ 2.80 y 2.70.
2 Don Zoilo, $ 8.30.
No corrieron: Nervo, Gallero.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 2|5.

Quinta carrera. — 2500 metros

1 GONDOLERO 44 (I. Rijo), $ 5.60 y 2.55
2 Monroe, $ 2.60.
No corrió: Milonguero.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'39" 3|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 ASTER 51 (A. Borean), $ 31. y 7.20.
2 Bella Diva, $ 4.65.
3 Sague, $ 4.75.
Corrieron todos.
Ganada por 1 cuerpo; el 2o. puesto, puesta.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Místico en el premio Clausura

SU PROPIETARIO LO RETIRA DESPUES DE COMPARECER, "MOTU PROPIO", ANTE EL COMISARIATO

Poco después de iniciarse la reunión de hoy, el propietario del hijo de Mistela se presentó al comisariato con el objeto de hacer presente que su pnsionista no lo había djado satisfecho en ningún concepto con la performance que produjo en el clásico Arenales, que ganó Ciervo, donde alcanzó apenas el cuarto puesto en el marcador, corriendo cinco. Agregó que Místico se hallaba en excelentes condiciones para producir una gran carrera en el Clausura, donde no le extrañaría se impusiera sobre sus bravos rivales.

Oídas tales declaraciones, las autoridades hípicas se mostraren reacias para aceptarlas, temiendo quizás un nuevo escándalo, razón por la cual el propietario del stud Old Times resolvió retirar de inmediato al buen hijo de Craganour.

Por nuestra parte, creemos que se ha procedido con discreción, máxime cuando se estaba a unos minutos del escándalo de la cuarta carrera, del que damos cuenta en el lugar pertinente.

Hipódromo San Martín

Primera carrera. — 1600 metros

1 PORVENIR 48 kilos, P. de la Cruz 1498 938
2 Panoli 50, J. M. Pena . . 1902 1425
3 Yuyo Moro 55, P. Ferrari 1326 1019
4 Compincho 56, Arambell 1855 1128
0 Ley II 53, M. Góngora . 48 77
0 Perchel 56, J. Arlandini . 34 47
0 Mond'Or 51, L. Bárcena . 2305 1341
0 Piola 53, P. Dufour . . . 313 231
0 Fedora 51, S. Greme . . 476 396
10757 7152

No corrieron: Orbe, Sonajero, Galán, Probo y Juglar.
Dividendos: del 1o., $ 12.90 y 4.15; del 2o., 3.40; del 3o., 4.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 BAGATELLE 54 kilos, E. Caballero 3335 1901
2 Siderita 55, P. Ferrari . 1549 1031
3 India Rubia 48, A. Aguilera 1716 1070
4 Osa Mayor 48, J. Pierri . 450 317
0 Cuzquita 55, F. Villafañe 1160 620
0 Morada 52, E. Cabrera . 321 263
0 Cerdeña 52, J. Andrade . 1710 821
0 Fleu du Mal 47, P. Ibarra 2393 1039
0 Carlota 44, A. García . . 1635 990
0 Polvorosa 47, P. Uleva . . 826 404
15601 9086

No corrieron: Malberry, La Nota, Oda Real, Un Momento, Facultad.
Divideudos: del 1o., $ 7.30 y 3.45; del 2o., 4.70; del 3o., 4.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 59" 3|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 NATIVO 56 kilos, A. Torres 6454 2714
2 Progne 54, P. Lencetti . 2309 1483
3 El Toro 53, A. Aguilera . 1804 1016
4 Olivero 56, J. Pierri . . 687 430
0 Comisionado 56, P. Ibarra 116 141
0 Firestone 56, R. Sánchez 567 416
0 Poseído 53, A. Jara . . 173 143
0 Aspaviento 53, E. Cabrera 2886 1799
0 Dey 50, C. Ferrari . . . 1361 1071
0 Cara Atada 51, L. Bárcena 960 812
17217 10015

No corrieron: Mormitón, Sensitivo, Toronto, Frontón, Grifona y Mármara.
Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 2.95; del 2o., 3.70; del 3o., 4.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'28".

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 TICHOLO 44 kilos, E. Caballero . . . . 2717 —
2 Petit Gris 48, P. Ibarra . 6885 —
3 Cylleval 55, R. Sánchez . 2838 —
12440 —

No corrieron: Fidalgo, Lady Valle, M. Dick, Langostín, Peregrino, Clarinete, Caramurú, La Nota.
Dividendo: del 1o., $ 8.25.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Quinta carrera. — 2000 metros

1 FIDALGO 54 kilos, Lhuiller . . . . 9218 —
2 Apoliyao 52, P. de la Cruz 5294 —
3 Chimborazo 54, A. Torres 2989 —
4 Trumpeter 48, D. Fernández . . . . 999 —
18500 —

No corrieron: Red Wolf, Magnífico, El Conde, Norabuena, Farman, Ziem, Epsom, Poolvis, Pescador, Sello.
Dividendo del 1o. $ 3.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'7" 1|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 LE BLEU 53 kilos, J. Iberra 8548 3380
2 Júpiter 53, D. Fernández 2791 2053
3 Le Solitaire 53, A. Torres 1929 1271
4 Argentinito 52, A. Arambell 850 619
0 Carmital 56, R. Sánchez . 137 126
0 Talero 53, F. Farcía . . 92 102
0 Ferry Boat 53, S. Greme . 396 315
0 Alarcón 56, A. Lhuiller . 118 135
0 Pichincha 51, P. Nievas . 115 109
0 Ahurita 52, P. de la Cruz 1871 957
0 Pteropus 51, L. Bárcena . 79 69
0 Florentino 53, F. Romero 446 328
0 Botón Pampa 56, J. Arlandini 199 194
0 Sin Arrugas 52, M. Góngora 1314 1210
0 Pick Pocket 53, Cabrera 439 368
19821 11236

No corrieron: Nublado, Ofensa, Nativo.
Dividendo del 1o. $ 4.15 y 2.65; del 2o. 3.10; del 3o. 3.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Séptima carrera. — 1000 metros

1 DON EMILIO 54 kilos, J. Andrade 1696 607
2 Toledano 57, P. Lencetti 8769 2391
3 Tita Puffo 54, P. Ibarra 5439 1755
4 Litógrafo 54, J. Arlandini 1996 1151
0 Indiscreto 55, A. Aguilera 915 476
0 Salamero 52, M. Arambell 361 186
19176 6566

No corrieron: Intrigante II, Dabinioca, Brasero, Fortíssimo, Ticholo, India Rubia, Petit Cheri, Tiristone, Sonajero, Contramano, Petite Poupée.
Dividendo del 1o. $ 20.35 y 6.80; del 2o. 3.20.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 59".

Octava carrera. — 1500 metros

1 SARSFIELD 57 kilos, A. Lhuiller 4147 1049
2 Porvenir 52, P. de la Cruz 4361 1122
3 Lucky Boy 47, E. Caballero 1300 526
4 Irónico 51, S. Greme . . 372 201
0 Bergantín J. Arlindini . 5798 1285
15978 4183

No corrieron: Jacobín, Palito, Caramurá, Gavroche, Gorgorito, Mond d'Or, Cuco, Ordoga.
Dividendo del 1o. $ 6.95 5 3.50; del 2o. 3.40.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1200 metros

1 ARDAGH 54 ks., O. Solari 1237 232
2 Burgano 52 . . . . 405 309
3 Spécula 52 . . . . 858 266
4 Marchanta 48 . . . . . . 91 41
0 Aníbal II 55 . . . . . . 309 232
0 Navarrita 50 . . . . . . 16 20
0 Búlgara II 48 . . . . . . 20 19
0 Jorge Ferro 16 31
2952 1367

No corrieron: Mederic, Tina II, Colmo y Constantino.
Dividendos: del 1o., $ 4.25 y 2.30; del 2o., 2.50; del 3o., 2.55.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" |5.

Segunda carrera. — 1800 metros

1 JUDAS 56 kilos, Reparaz 2307 561
2 Ensign 50 . . . . 849 342
3 Matalobos 56 . . . . . . 680 174
4 Bravío 54 . . . . . (Con Matalobos)
0 The Boy 52 . . . . 22 108
70 La Gaviota 50 . . . . . 91 42
4154 1227

No corrieron: París Sport, Chidan, Almagro, Omisión y Orcita.
Dividendos: del 1o., $ 3.20 y 2.35; del 2o., 2.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 GRISETA 50, M. Reparaz 715 410
2 Lolito 54 . . . . 1098 532
3 Catálogo 55 . . . . . . 565 358
4 Juan Moreira 56 . . . . 379 202
0 Brulote II 56 . . . . . . 83 74
0 Bastonero 56 . . . . . . 15 22
0 Matachín 52 . . . . . . 261 158
0 Púas de Oro 52 . . . . . 236 124
0 Nelson II 50 . . . . . . 20 29
0 Colorada 51 . . . . . . 93 80
0 No me gusta 159 135
0 Jalapa 52 . . . . 396 201
3925 2315

No corrieron: Wilsones, Maleta, Fracturada, La Mía, Flor de Fuego, All Fairy, Mya, Nomansland.
Dividendos: del 1o., $ 9.85 y 2.70; del 2o., 2.55; del 3o., 2.80; del 4o., 3.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 FARMAN 51 kilos, F. M. Alarcón 532 191
2 Rodomensis 49 . . . . . 842 310
3 Tesonero 50 . . . . . . 88 43
4 Marzo 57 . . . . 1176 373
0 My Cictory 56 . . . . . (Con Farman)
0 Gárgola 49 . . . . 1162 419
0 Boa 48 . . . . 172 104
0 Marbak 48 . . . . 1384 419
5356 1859

No corrieron: Gravity, Silbatillo y Romanoff.
Dividendos: del 1o., $ 18.10 y 8; del 2o., 5.75.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'52" 3|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 PRISCO 57 ks. F. Pérez . 2750 601
2 Cleofé 55, ... 175 144
3 Torrecita 55, ... 90 55
4 Ñarambá 57, ... 286 190
0 Moscatel 57, ... 763 326
0 Don Roberto 57 . . . . . 137 129
0 Cayó Nieve 55, ... 230 197
0 L'Origan 54, ... 123 76
4604 1718

No corrieron: Wolf, Ensigu, Ribot, Nika, La Gaviota.
Dividendo del 1o. $3 y 2.30; del 2o. 5.45; del 3o. 11.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 TELMA 51 kilos, S. Pintado 1238 429
2 El Indio 56, ... 194 146
3 Plumazo 56, ... 356 191
4 Little King 56, ... 507 176
0 Quillango 56, ... 1443 464
0 Principal 56, ... 617 222
0 Day by Day 56, ... 711 443
0 Profano 50, ... 34 38
5100 2109

No corrieron: Pretty Red, Banquero, Lengua Larga, Dimancheuse, Yodo, Peribebuy, Pimentón.
Dividendo del 1o. $ 7.40 y 3.75; del 2o. 7.15; del 3o., 5.95.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27" 3|5.

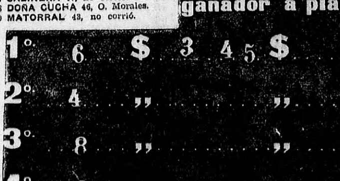
Séptima carrera — 1100 metros

1 LA TRILLA 54 kilos, D. Guadia 754 273
2 Seisén 48, ... 464 266
3 Abeja III 54, ... 888 338
4 Criollito 55, ... 928 316
0 Abuelita 58, ... 1552 360
0 Piel 54, ... 264 133
0 Batelera 48, ... 137 109
0 Marietta 48, ... 136 101
5123 1887

Dividendo del 1o. $ 12.20 y 4.; del 2o. 4.05; del 3o. 3.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|5.

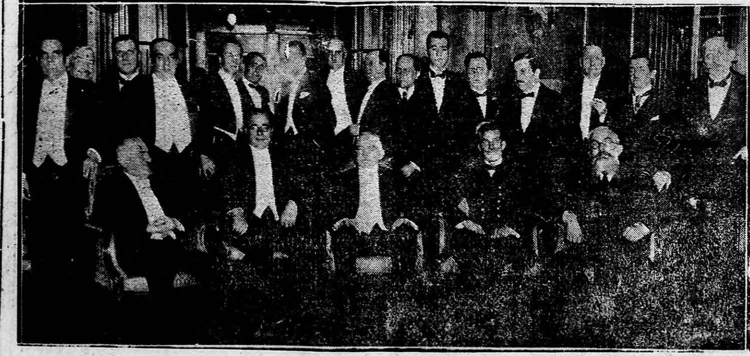
OCTAVA CARRERA

1 DESAHUCIADO, 60 no corrió.
2 PASHA 56, M. Altamiranda.
3 SOLITARIA 55, no corrió.
4 PRESTAMO 53, E. Ruiz.
5 THE VICTORY 47, no corrió.
6 TAPIAL 47, J. Canal.
7 SALINERA 47, no corrió.
8 DOÑA CUCHA 46, O. Morales.
9 MATORRAL 43, no corrió.



REALIZOSE ANOCHE EN EL "GIULIO CESARE" EL BANQUETE DE CONFRATERNIDAD ITALO-HISPANA

RESULTO UNA BRILLANTE FIESTA DE AMBAS COLECTIVIDADES



Un grupo de oficiales del "Giulio Césare" e invitados, momentos antes de dar principio al banquete.

El banquete realizado anoche a bordo del transatlántico italiano Giulio Cesare, resultó una interesante nota social, en la que sellóse una vez más la confraternidad ítalo-hispana, puesta de amnifiesto muchas veces en los últimos tiempos. Los dirigentes de las sociedades italianas de Buenos Aires retribuían, con este banquete, a los hispanos, la fiesta que éstos realizaran cuando, hace pocos días, los reyes de España visitaron a Roma.

El Giulio Cesare ofrecía, iluminado profusamente, como estaba, un espectáculo brillante. Convenientemente distribuídas por las galerías del comedor, se habían colocado mesitas adornadas con exquisito gusto artístico. Lan banderas de ambos países latinos realzaban el conjunto de aquel ambiente saturado del más fuerte nacionalismo, que reunía a los representantes de España y de Italia en la Argentina, dispuestos a estrechar vínculos de solidaridad social de este lado del Atlántico.

Había en la numerosa concurrencia que se desbordaba a bordo del "Giulio Cesare" representantes de la banca y del comercio de las colectividades ítalo e hispana, como también numerosas personas vinculadas a todos los círculos sociales de la capital.

Sentáronse alrededor de una de las mesas de honor el presidente del Club Español, señor Augusto Aranda; presidente de la Federación de Sociedades Italianas, doctor Alberto Costabel; presidente de la Asociación Española de Socorros Mutuos, señor Julio Rodríguez Maquieira; presidente de la Asociación Patriótica Española, señor Félix Ortiz y San Pelayo; presidente del Círculo Italiano, señor Luis Pellerano y el vicepresidente de la Fedecación de Sociedades Italianas, señor Antonio Vendimiati.

Alrededor de la otra mesa de honor se sentaron los comandantes del "Giulio Césare" y del "Infanta Isabel"; el comisario regio, comendador Dell'Oro, el vicepresidente de la Cámara de Comercio Italiana, señor Agustín Luca y otros miembros de las colectividades hispano-italianas.

Inicióse la fiesta a las 21.30, ejecutando la banda de música el himno argentino, luego las marchas reales españolas e italiana, para terminar con la fascista, transcurriendo la comida en un ambiente de entusiasmo y cordialidad, que se puso plenamente de manifiesto al destaparse el champagne, en cuyo momento se escucharon patrióticos brindis.

En el momento ofreció la demostración el presidente de la Federación de Sociedades Italianas, doctor Alberto Costabel, quien, en un vibrante discurso señaló el significado de la fiesta, recordando que hacía cuarenta días que los hispanos habían celebrado en los salones del Club Español una fiesta de recuerdo imborrable, festejando la llegada de los reyes de España a Roma, y que la de ahora, no era sino la retribución de aquélla, animados sus organizadores de los mismos sentimientos de confraternidad que ligan a España e Italia.

Luego usó de la palabra el presidente del Club Español quien agradeció la fiesta en nombre de la colectividad, señalando los sentimientos que dominan a sus miembros en este momento histórico para ambas naciones.

Una de las mesas ocupada por conocidas personalidades de la colonia italiana.

PLAT DU IOUR:

Longaniza a la napolitana

—¿Cosa ta sochedío, patre Coffa? ¿Ca no yegastes a la premiera carrera per incacarle diechi e diechi a la recontrapápase di L'Dicha?

—Ma secoestro il egregio profesor Chelia, e ma yevó al suo Colequio Indernazionale, aronde m'invitó a pranzo, care sancrestiano.

—¿Ma cóme ta foé secoestrade, patre Coffa?

—M'ancontraba io, caro sancrestiano, propiamende in l'andén di l'estación Olivose, istodiando il procrama di la reonione di hoy, e isperando il tren elétrico ca ma decaría in l'estación Golf, coando il bravo e tanto sembádico profesor Chelia, doeño dil Colequio Indernazionale, pintorescamende edefecade sopra la baranca c'apunta al río di la Plata, ma palmeón e ma dicose: "Patre Coffa: t'invito a almorzar al mío colequio. Gay longaniza al uso nostro".

—¡Cá benedetto procrama!

—Ahí no mase, che, sancrestiano, enfundé il procrama di la santa reonione di carrérase, e ma foi con il bravo e tanto sembádico profesor Chelia.

—¿Cá tal la longaniza, patre Coffa?

—¡Ispechial, sancrestiano! Ma foi comide due várase con cuindiche centímedro, ¡ispechial!

—¿Istaba longaniza montata o senza montare?

—Montada a cavalo e con la papita fitase cortade in forma di bastón.

—¿E cóme andubo il procrama líquidos, patre?

—Amábile, sancrestiano. Ma foi chupade due botiglia d'in barberín amábile, ca ma risoltó ina vera ambrosía.

—¡Eh!... La cantina dil profesor Chelia istá più sortida qui la "cave" dil coronelo Alfredo di Orquízase. Recoerdo ca ina volta ca io foi al Colequio Indernazionale per yeguarle in ramo di fiori al nadator yacarese Maciel, il egregio Chelia, propio in persona, m'invitó con in goto di Brachetto, ca somiliaba sangue de Dio.

—¡Oh, il vero vino, sancrestiano! ¿Cosa saría la vida senza in trago?

—¡L'infermo, patre Coffa, l'infermo!

—Sancrestiano: ¿gay papel di ofichio?

—Si gay, patre. ¿Cosa v'hacere con lo papel di ofichio?

—Iscrebiré ina nótase al obispo Alberti, c'astá a La Plátase, solicidándole ina lichenza d'ina semana para pasarla a Mundevedeos.

—¡Ta mangio, patre Coffa, ta mangio!... ¿Sa quiere osté vedere il secondo triónfose di Mamelúkese?

—Istá otro il ca guadañará lu clásique indernazionale Pépese Ramíreze.

—¿Juvéntase?

—¡Il di Naciane, lu brúcose di Palermo, il di Naciane!

—¡Eh!...

—¿Cá no ta gusta iso gálgose di Obeliscose?

—No, patre Coffa, no ma gústase. La mía pápase istá Mamelúkese, per aqueyo ca no gay uno senza due, ne due senza tree.

—¡Anemale!

—Ma l'historia torfística sa rapite, patre: per in lao, sa taneme a Amsterdam, e per il otro, a Boen Oco. E basta, patre: ¡Mamelúkese di púntase a púntase!

Angel de Estrada

AYER EN ALTA MAR

A bordo del barco que le conducía de regreso a su patria, después de largos años de ausencia, falleció ayer en alta mar don Angel de Estrada, uno de los grandes maestros argentinos.

La visión intensa del artista que columbró, en páginas admirables, la lejanía de tierras de Oriente, el yermo arcilloso de Jerusalem, el verdoso remanso del río sacro de la India, la perspectiva egipcia coronada de palmeras y pirámides, se ha cerrado para siempre. Don Angel de Estrada habíase reconcentrado sobre sí mismo; y de su hondo soliloquio espiritual no volvió nunca, porque el puro regocijo de su alma estaba dotado de dones inexpresables. Queda en sus libros lo que de él pudo revelarnos; lo poco que, como de vaso antiguo abandonado en pórticos maravillosos, soterrado en arena única, pudo quitar para enseñarlo a los ojos azorados del mundo.

En "La voz del Nilo" hay un soplo milenario. Sabía de Estrada, católico ferviente, qué formidables fuerzas obscuras animan aquella otra religión en la cual se formó el raro espíritu asiático. Comprensivo, lleno de la tristeza y de la humildad cristiana, quizás se detuvo perplejo ante el encanto y la seducción sensual de aquella otra religiosa creencia mahometana; en las mezquitas blancas y penumbrosas recogíase su ánimo incorporado a las prácticas de un misticismo extraño.

Y a orillas del Garges, por donde de vez en vez trascendían el epicureísmo de Omar al-Káyyam y la suave dulzura de Rabindanat Tagore, paseábase a menudo su recuerdo. Estuvo en las pagodas umbrías y silenciosas, propicias al rito de la gente de turbante níveo, donde alza Budha su faz de ébano incrustada de diamantes y de oro, y allí, ante la inmovilidad de los fakires, sobresaltóse con el pavor de la mensipcosía.

Por ello, por todo ello, tan de suyo espontáneo y sincero, don Angel de Estrada fué un religioso, un místico cuya armonía espiritual, la contemplativa imagen interior, queda relativamente desvelada en sus obras.

"Alma nómade", el libro de versos más perfectos de nuestra literatura, dice mucho de él; habla por lo que nunca sabremos que él ha sido. Quien haya leído "Alma nómade" habráse hallado sorprendido con el artifice. Repetíase el caso del adjetivo de Flaubert. Don Angel de Estrada es una excepción en nuestro medio literario; no dijo como Stendhal, que escribía para la posteridad, pero tenía la certeza de que sólo los espíritus refinados, las sensibilidades exquisitas, podrían compenetrarse de su labor.

EL PUBLICO APLAUDE NUESTRA ACTITUD CONTRARIA A QUE UN NIÑO SEA JUZGADO POR ALMIRANTES

¿POR QUE NO SE RESUELVE LA SITUACION LEGAL DE LOS "ENGANCHADOS" EN EL EJERCITO?

El público, tal cual acontece siempre que CRITICA pone sobre el tapete una cuestión de ambiente netamente popular y eminentemente justo y desinteresado ha empeza a hacernos llegar el testimonio de sus inequívocas simpatías, al pedir que no sea un tribunal militar el que juzgue al escolar, aspirante a alumno de la escuela Naval, que en un momento de crisis nerviosa y a raíz de pullas que le dirigían sus compañeros de estudios por su insucceso en los exámeens, tomó el mauser e hizo un disparo homicida.

Buena prueba del apoyo que nos presta el público en esta cruzada impersonal la tenemos en las cartas que se nos dirijen. Son cartas anónimas y firmadas, de corte abogadil unas, de tono netamente popular, pero todas ellas coincidentes en este generoso propósito: en que sería un absurdo ver a un tribunal militar juzgando a un niño.

Ley de amparo de menores—

De una de esas cartas, tomamos los párrafos que van a leerse:

"Los jueces militares no están obligados a conocer más leyes que aquellas por las cuales ellos se rigen cuando administran ujsticia. No es extraño, entonces, que ellos ignoren lo que es una ley fundamental."

"Y bien: la ley 10.992 (conocida por ley Agote, o por Ley de Patronato de menores) es una ley fundamental incorporada al Código Civil y esa ley instituye quienes son los jueces que han de juzgar a un menor de 18 años. Hay que hacerles conocer a los militares la existencia de esa ley, el alcance ampliamente humanitario de ella, y decirles: Buenos señores; como el país no está en estado de guerra bajo el imperio de la ly marcial, tengan la bondad de retirarse y de entregar ese niño a sus jueces naturales."

La defensa militar—

Otro señor, después de cubrirnos epistolarmente de insultos, preguntándonos "cuánto vamos tirando en este asunto"(¡!), nos pregunta en concreto: —"Qué diferencia hay, vamos a ver, en que del asesino en cuestión lo defienda un militar o un civil?"

Vamos a contestar a nuestro exquisito derrostador:

Un abogado civil, puede en la defensa preguntarle a los jueces: ¿cómo es que en una escuela donde hay alumnos menores de 13 años de edad, se deja a éstos con bayoneta y con armas en momentos de recreo? Si en un hogar, el jefe de éste permite que sus hijos de 13 a 16 años anden con revolver cargado, o no esconde bien las armas, ¿quién es el responsable del uso fatal que puedan hacer sus hijos del revólver?

Si el defensor militar hiciera esta argumentación, tan cierta y tan humana, los miembros del tribunal le mandarían callar, y le harían notar que estaba formulando inadmisibles incuipaciones a sus jefes, los directores de la escuela donde ocurrió el hecho. Esto aparte de que el pobre defensor, más adelante, se vería expuesto en su carrera a las inquinas y represalias que le acarrearía su actitud.

Además, un defensor militar, no puede tocar el verdadero nervio de esta cuestión: negar estado militar a un menor de edad, alumno de una escuela en la que paga al Estado la suma de 80 pesos mensuales por retribución de la enseñanza que recibe. Los jefes militares al oír este argumento de labios de un defensor militar, se incomodarían y le advertirían a, éste que por las leyes y reglamentos de la armada (que debe conocer todo militar) esos niños han perdido su carácter civil...

¿Entiende nuestro exquisito derrostador epistolar la diferencia que hay entre un tribunal civil a un tribunal militar?

Los menores en el ejército—

En verdad, existe una vieja e inavenible discrepancia de criterio entre la policía federal y los ministerios de guerra y marina, en lo que concierne a la situación de los menores en el ejército, discrepancia que ha vuelto a ponerse en evidencia con motivo de este lamentable episodio.

Los ministerios de guerra y marina "enganchan" menores de edad para las distintas escuelas en que forman su personal de tiradores, maquinistas, etc. etc.

Como es muy frecuente que esos menores firmen contrato por 4 o 5 años, firman por ellos sus padres o tutores.

Pero ocurre a menudo que esos menores a los dos o tres años de estar en la escuela, se fugan o sin fugarse se niegan a proseguir en el establecimiento. Entonces se produce invariablemente este hecho: el ministerio de guerra o de marina arresta a los niños, estos interponen recurzos de habeas corpus y los jueces federales con aplastadora unanimidad ordenan la libertad de los niños fundados en el incontestable principio constitucional de que la libertad de los ciudadanos no está sujeta a contratos.

Ahora bien: ¿quiere saber nuestro exquisito detractor qué es lo que vamos tirando en este asunto? Vamos tirando el manto de ridículo en que quedan en estos casos las instituciones armadas.

Vamos buscando que no se insista en el absurdo de querer conferirle "estado militar" a criaturas de 13 años que no tienen, no pueden, no deben tener otro stado que el de niños todavía inconcietnes de sus actos.

¿Por qué, pues, no buscan los ministerios de guerra y de marina fundar escuelas civiles, dirigidas por militares, preparatorias para el ingreso a las escuelas militares? ¿Por qué se empeñan en que los jueces civiles les enmienden invariablemente la plana, dejando a las instituciones armadas, tan dignas de respeto, en una posición tan ridícula y antipática?

Porque, no quepa la menor duda: si ellos es saliaran con la suya en el caso que nos ocupa (cosa que no creemos), el espectáculo de tamañanos jeefs militares condenando a un niño, no aumentará la disciplina entre los escolares de 12 a 16 años, ni agregará ninguna página prestigiosa a los anales de la justicia militar.

La supresión de la Junta de Abastecimientos es todo un acierto del C. Deliberante

Se crea un nuevo organismo que es una promesa de buena obra

El desquicio y los abusos que se registraban diariamente en la llamada junta de abastecimientos, transformada últimamente en una comandita de colmeros y de pésimos administradores de los bien entendidos intereses del público y de la comuna, ha obligado al mismo cuerpo que la creara y le diera vida, a suprimirla, porque no a otra conclusión podía llegarse ante el cúmulo de cargos fundados, perfectamente documentados, que se le hicieran desde la prensa independiente y desde las bancas del sector opositor representado en el Concejo.

La junta de abastecimientos, cuyo establecimiento respondía a un propósito loable, cual era el de propender por los resortes de su funcionamiento al abaratamiento de los artículos de primera necesidad, ha dejado de existir ya, y el hecho, de una elocuencia que excluye todo comentario, viene a dar una vez más la razón a quienes como nosotros la combatimos desde un principio con todo el calor que nos daba la propia convicción de que era mala y no llenaba los fines plausibles que tuvieron en vista sus organizadores. El sistema que creaba resultaba mucho peor y absurdo que el que antes regía, considerado entonces deficiente y negativo en lo que se refier a conseguir la baja en los precios de las cosas que sirven para la subsistencia de la colectividad. La corrupción se infiltró en seguida en los engranajes que movían este complicado y superfluo mecanismo que pomposamente se llamara junta de abastecimientos, al punto de qeu los efectos perniciosos que determinaba en su marcha no tardaron en palparse con evidencia meridiana, suscitando la crítica condenatoria de vendedores y consumidores, de toda la masa que involucra su funcionamiento irregular y odioso.

Y el Concejo Deliberante encarnación del sufragio popular, no pudo vendarse los ojos ni taparse los oídos para no ver ni oír las cosas singulares que venían ocurriendo en este organismo salido de su seno, producto de su concepción y su voluntad. Se hizo eco de la queja unánime que flotaba en el ambiente, escuchó los cargos, investigó en las propias fuentes del abuso, y, por último, con un criterio ecuánime que lo honra, declaró su caducidad. Ha triunfado así la sensatez, y CRITICA, que cooperó decididamente para que se alcanzara esta solución, la única que se imponía, se siente regocijada y satisfecha de que su campaña haya culminado en un franco éxito. ¿Qué se propone ahora en reemplazo de la inútil institución desaparecida? Se vuelve a instituir una nueva junta de abastecimiento, pero esta vez con una organización que impedirá se reincida en los vicios anteriores, y que por el carácter con qeu surge parece ser una garantía de buena administración y de obra práctica. Tienen representación en el nuevo organismo, todos los intereses, lo que evitará los conflictos y las protestas que hemos venido anotando en estas columnas, durante el funcionamiento de la extinta junta.

Y si se vuelve al mecanismo de antes, es porque se ha creído que es bueno y positivo, siempre que la honestidad y el buen criterio lo presidan. Si faltan estos factores, el fracaso volverá a registrarse y habrá entonces que desesperar de la gestión de nuestros sabihondos ediles.

MAÑANA LUNES

aparecerá nuestro

SUPLEMENTO SEMANAL EN "ROTOGRAVURE", CON 12 PAGINAS,

en las que están reflejadas muchas de las actividades del año que termina.

Variado, nutrido, interesante, el suplemento del lunes significa la realización de un esfuerzo gráfica que el público apreciará.

MAÑANA LUNES 31

RECLAMELO

EL PLEITO JUJEÑO

La cartomancia irigoyenista será defraudada en esta ocasión. Hemos leído por ahí que el poder ejecutivo de la Nación no se atreverá a enviar la intervención federal a Jujuy, no obstante el desquicio interno administrativo y político porque atraviesa aquella provincia. Pero es, sin disputa, el propio poder ejecutivo, el más convencido de que pronto se adoptará una resolución al respecto. Y la única resolución que cabe adoptar es la de intervenir ampliamente en el radio de acción del gobernador Córdova y del curandero Polito.

Jujuy está siendo víctima de la polarización de elementos patógenos de la política argentina. Avisos oficiales y fiscales de allí se distribuyen profusamente en algunas publicaciones de Buenos Aires y Santa Fe, a fin de apagar el eco del clamor público, ensordeciendo las voces y atragantando las laringes de cierta índole de prensa, procaz y subalterna.

Se soborna a la sconciencias y se facilita la digestión de algunos señores de muy discutida moralidad y de influencias más o menos conocida en los cuerpos representativos nacionales.

El ministro del interior doctor Gallo, con la altura de miras que caracteriza toda su labor legislativa, podrá advertir el fenómeno acontecido en Jujuy. La absorción de todos los poderes de la provincia ha sido realizada en un breve proceso de gobierno. Hay una centralización absurda de todos los resortes constitucionales debido, a buen seguro, a negros propósitos partidarios y que sólo se conciben en un orden antidemocrático que la República Argentina desechó para siempre.

Lo repetimos a pesar de todas las aseveraciones adversas: Jujuy será intervenida.

Y esto antes de que amanezca el día de las próximas elecciones jujeñas...

FUE INAUGURADA AYER LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE AVELLANEDA

Realizóse ayer la inauguración de la Biblioteca Municipal de la vecina ciudad de Avellaneda, acto que dió lugar a una interesante fiesta que atrajo una selecta y numerosa concurrencia.

La inauguración se efectuó a las 17, en el local de la Avenida Mitre 338, haciendo uso de la palabra el intendente señor Salas Chaves. Luego habló el gobernador de la provincia, señor José Luis Cantilo, quien, como el señor Salas Chaves, fué largamente aplaudido.

A continuación pronunció un discurso el señor Alfredo D'Angelo. Luego la concurrencia fué obsequiada con un lunch.

Asistieron a la inauguración, entre otras personas, las siguientes:

Gobernador, señor José Luis Cantilo; ministro de Hacienda, señor Salvador Viale; intendente municipal, señor Nicanor Salas Chaves; diputado nacional, señor Alberto Barceló; presidente del Concejo Deliberante, doctor Pedro Groppo; presidente del consejo escolar, señor Gabriel F. Roma; diputado provincial, señor Fabián Onsari; funcionarios municipales, señores Manuel J. Estévez, Eloy M. Prieto, doctor Jaime J. Helding, Pedro J. Molinari, Francisco Pienovi, Alejandro U. Persano, Luis Carbone, comisario Rodolfo A. Frías, Manuel T. Vídez, Luis Spinetto, Guillermo Gaebeler, Luciano [illegible], Joaquín Lacabra, y doctores Nicolás [illegible]obich, Francisco Pereyra y Gustavo Soto, y los señores José Raúl Lucero, Alfredo D'Angelo, Isidro Raffo Robles, etc.

UN ARTISTA PRECOZ



Visitó ayer nuestra redacción, el niño Bernotti Clavelli, aventajado alumno de declamación del señor Alemany Villa, cuya presentación en el concierto realizado el viernes a beneficio del Hospital Petrona V. de Cordero, en San Fernando, produjo excelente impresión en la concurrencia. El niño Bernotti Clavelli recitó en CRITICA varias de las declamaciones que en el concierto referido le valieron muchos aplausos

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria



UNA MADRE BUSCA A SU HIJO POR INTERMEDIO DE "CRITICA"

Aquél se vino desde España a esta capital persiguiendo un efímero amor de juventud hace más de un año

Esta mañana, en circunstancias que nos disponíamos a trabajar, se acercó a nuestra mesa una anciana mujer y con bondad maternal nos pidió que la atendiéramos. Quería contarnos su lancinante dolor de muchos días grises, decirnos su pena de madre, rumiada en largas noches de fatales insomnios.

La invitamos a sentarse y al hacerlo, un suspiro amargo, que es casi un sollozo, se escapa de sus labios acostumbrados a sorber las lágrimas.

Mientras desenvuelve un rollo de papeles, la observamos. Parece como si musitara la oración de un recuerdo, quiere hablar y se le anuda la voz en la garganta; se incita a llorar y no puede. Diríase que hasta ese natural desahogo de nuestras penas lo hubiera petrificado su intenso dolor.

Después de permanecer largo rato en esa muda pero comprendida actitud, nos enseña una fotografía, diciéndonos: "Este es mi hijo", y unas cartas ajadas ya, que fueron escritas en una fecha lejana, con caligrafía viril y con palabras propias de un corazón destrozado por las vicisitudes y los desengaños prematuros de la adolescencia.

La interrogamos por su nombre y con marcado acento castellano nos responde: "Me llamo Clementina Vallejo, soy natural de Orense y cuento 55 años de edad". ¡Cincuenta y cinco inviernos que parecen setenta! Tanta nieve echaron sobre su frente, que la apergaminaron y entristecieron harto temprano!

—¿Hace mucho tiempo que llegó de España?

—Apenas dos meses, señor.

—¿Y qué la trajo a América?

—El amor a un hijo a quien busco, el único que tiene y la última esperanza de mi vejez.

Antonio Pereyra

—¿Cómo y por qué la abandonó su hijo?

—Un lustro hacía de la muerte de mi esposo y vivíamos en una humilde aldea de Orense, pueblo que nos vió nacer, en una modesta casita que aquél levantara con sus propias manos, cuando de un día para otro noté que mi hijo Antonio, había cambiado al parecer de carácter, tornándose de alegre y juguetón que era, en taciturno y reservado para conmigo.

Lo veía salir muy temprano a su trabajo de labrador, en una finca vecina, cabizbajo y pensativo, y retornar en la misma forma.

De noche lo sorprendí muchas veces escribiendo largas cartas a una muchacha del pueblo, cuyo nombre no recuerdo, y entonces comprendí la razón de su retraimiento hacía mí que, en verdad no tenía fundamento por oposición de mi parte ni lo tuvo nunca.

—¿Y qué sucedió al fin?

—Así pasó varios meses, metido en el secreto de ese cariño primero, que era mío por ser suyo, hasta que un día sin decirme adió, y de esto hace más de un año — me dejó sola y se vino a América.

Al recordar este triste pasaje, la pobre anciana ataja con un pañuelo las lágrimas que se agolpan abundantes a sus ojos, pero gime íntimamente la elegía de su gran dolor.

—¿Qué lo empujó a su hijo a estas tierras?

—Ese amor que destrozó su alma y la mía, esa desesperada pasión, que bañó en sombra de infinita tristeza toda mi vida y la suya.

A los dos días de ausentarse supe recién que la muchacha a quien amaba, faltaba hacía un mes del pueblo porque sus padres no eran gustosos de mi pobre Antonio [illegible] a otra ciudad, embarcando más tarde para América.

Cuando [illegible] por carta de ella, que [illegible] para el viaje [illegible] un centavo para [illegible].

—¿Qué ocurrió [illegible]?

—Lo que mi hijo [illegible] imagino ni yo tampoco. A la primera carta de ella se sucedió una segunda que recibí yo a los pocos días de embarcarse Antonio y en la que le decía que retornaba al pueblo porque lo extrañaba tanto cuanto le era desagradable la vida que debía hacer aquí, sin conocer a nadie y que por esto regresaba con sus padres.

Ya se imaginará que mi hijo y su novia se cruzaron, sin verse, en el camino y ambos al llegar encontraron vacío el nido que soñaron.

Pero ella lo olvidó, sin duda, y él no regresó al pueblo, no sabiendo ya nada de mi pobre hijo desde aquél entonces.

—¿Sabe usted que se encuentra en Buenos Aires?

—Sí, señor, vive en esta capital y ha sido visto, hace apenas tres meses, por un paisano nuestro.

—¿Qué edad tiene su hijo?

—23 años, señor; es alto, corpulento y de tez morena.

—¿Y usted se vino tras él?

—Sí. No me era posible la vida sin su cariño, y aunque me abandonó en silencio ya lo he perdonado mil veces, anhelando solamente abrazarlo antes de morir, para descansar tranquila.

La pobre madre hace un paréntesis y se queda como abismada en la meditación de un infinito mundo de recuerdos. En sus grandes ojos, llenos de luz aún, se advierte el insomnio de eternas noches, llenas de tristeza y de soledad. A través de la piel de sus manos saturninas se dibujan claramente las venas hinchadas de sangre, y en sus dedos nudosos hay una palidez de muerte: es que el cortante bisturí del dolor fué disecando su cuerpo hasta dejar casi visible la epidermis del alma!

Sus cabellos, un capullo de nieve, tienen el frío de los años y el reposo de una noble ancianidad. ¡Pobre viejecita! ¡Dijérase la imagen de un intenso dolor meditativo!

Nos mueve a compasión su silencio y la interrumpimos:

—Estese tranquila, señora, que si su hijo está en esta capital vendrá a saber de usted y no la dejará morir en la pena que la agobia.

Nuestro diario ha llevado ya la paz a más de un hogar deshecho por la tempestad, y debe usted esperar que Antonio Pereyra, su buen hijo, al saber que su madre lo busca, correrá a abrazarla.

—Sí, lo sabía; y por eso he venido, segura de que si está vivo volverá a mi lado a devolverme la dicha que me robó.

Nos entrega la fotografía de Antonio Preyra y, después de agradecernos llorosa, se retira la infeliz madre, en cuyo cuerpo clavó su diente el dolor.

VIOLENTA COLISION DE VEHICULOS

Anoche, a las 2[illegible], en la intersección de las calles Juan B. Alberdi y Avenida [illegible], el chauffeur Celestino [illegible] guiaba con exceso de velocidad el automóvil de alquiler [illegible], yendo a chocar violentamente contra la parte trasera de [illegible]. [illegible] vehículos resultaron con desperfectos de importancia.

[illegible] conductores sufrieron heridas en distintas partes del cuerpo y los pa[illegible] [illegible] en su coche, Pedro [illegible] y Justo Burgos resultaron igualmente con lesiones y el último, además, con la fractura de la pierna derecha.

Intervino la comisaría [illegible], haciendo trasladar a todos al hospital Alvarez, instruyendo el pertinente sumario.

DETENIDO EN LA COMISARIA DE PUERTO NUEVO

En la seccional del epígrafe se encuentra detenido Bernardo L. Torres, autor de las lesiones a José Sadin Cisa, quien recibió una puñalada en el brazo derecho al interponerse entre aquél y Domingo García, durante una incidencia que tuvieron éstos.

El acusado presenta varias heridas en la cabeza, las que se causó al caer contra el pavimento.

El hecho ocurrió ayer a las 17, frente al dique A, de Puerto Nuevo.

PERCANCE A UN EMPLEADO POLICIAL

Hoy, a las 8.20, en la calle Constitución frente al número 2942, en circunstancias que el oficial inspector de servicio, Servantes Martínez pretendió subir al caballo, éste se encabritó haciéndole caer al suelo, sufriendo lesiones de relativa importancia en la pierna derecha.

Fué trasladado al hospital Rawson.

Se instruye sumario en la 20.a.

Demostración a un subcomisario

[illegible] Palacios

Anoche, en el restaurant Conte, fué objeto de una franca demostración de simpatía el subcomisario D. Atilio Palacios, con motivo de su reciente ascenso.

En torno de una bien servida mesa, sus amigos, en un número mayor de ciento veinte, hicieron derroche de alegría y de buen humor, festejando el merecido honor discernido al amigo sincero y al correcto funcionario.

El subcomisario Palacios, durante su larga actuación de policía, se destacó de entre sus similares por su dignidad, contracción y suficiencia, haciéndose acreedor muchas veces al aplauso público y a la felicitación de sus superiores.

Así lo testimoniaron anoche los doctores Conde, Angil y Landívar que, al destaparse el Champaña, pronunciaron, sucesivamente, breves pero conceptuosos discursos.

Atilio Palacios — dijo el doctor Conde — no sólo merece la promoción dada por su capacidad y dotes personales, sino que la conquistó en buena ley, bregando incansable, por el cumplimiento de su deber en la función pública que se le encomendó.

El obsequiado contestó a los discursos pronunciados en su homenaje, agradeciendo a sus amigos el tributo efusivo y sincero de su amistad.

GRESCA EN UN CONVENTILLO ENTRE PADRE E HIJO

Ambos resultaron heridos

En el interior del conventillo ubicado en la calle Lavalle 3461, a raíz de una incidencia entre Pascual Malagrino y Juan, su hijo, menor de 18 años, el primero infirió al segundo dos puñaladas con un cortaplumas en el pulmón izquierdo y en el vientre. Juan, entonces, agredió a su padre, armado de un hierro, y le asestó un golpe en la cabeza que lo hizo caer sin sentido. Pero reaccionando rápidamente se incorporó para continuar arremetiendo contra su hijo, mas en ese momento se interpuso el vecino Antonio Pignate, para separarlos, y en tales circunstancias recibió dos puñaladas en el antebrazo derecho y en el vientre, inferidas por Pascual Malagrino.

Varios ocupantes del conventillo salieron a la calle y llamaron a un agente de la comisaría 9a., de facción en la esquina próxima quien, con la premura que el caso requería, concurrió al lugar del hecho y llamó a sus superiores. Al mismo tiempo el encargado del conventillo reclamaba telefónicamente, los servicios de la asistencia pública.

Instantes después acudía el comisario de la sección citada y una ambulancia de los servicios requeridos.

Los heridos fueron trasladados al hospital Italiano donde fueron atendidos trasladándose más tarde a su domicilio.

Se instruye el pertinente sumario.

AGRESION A UN AGENTE

Ayer en las últimas horas de la tarde, el vigilante Pablo Figoli, de la comisaría 12a., al intervenir en un incidente en la casa Achával 705, entre Sabel Frigalo y Ana F. de Buone, se presentó un hermano de estos de nombre José y arrebatándole el palo de la repartición al agente, después de darle un empellón le asestó varios golpes en la cabeza.

Agresor detenido, sumario y averiguaciones en la sección 12a. Se dió cuenta al juez doctor Lavallol.

REMATES

CARLOS E. SIMOES

Judicial de la propiedad de la calle Agrelo No. 4368.

El domingo 13 de enero de 1924, a las 17, (5 de la tarde), remataré esta propiedad, compuesta de sala, 2 habitaciones, pieza chica, cocina, w. c., tiranterías de pino de tea, cielo raso de yeso, pisos de pino tea, puertas, celosías de pino tea, cloacas y aguas corrientes.

Tasación: $ 13.457.20. Base: 2|3 de la tasación, o sea $ 8.971.46.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez en lo Civil, Dr. Gastón F. Tobal, secretaría del autorizante, se hace saber, por el término de quince días, publicándose edictos por igual término en el "Boletín Judicial" y CRITICA, que se ha nombrado martillero al señor Carlos E. Simoes, en los autos sucesorios de doña Benita M. Salazar de Framiñán, para que proceda a la venta, en remate público, de la propiedad de la calle Agrelo No. 4368, con base de las 2|3 partes de su tasación, o sea la suma de ocho mil nuevecientos sesenta y un pesos con cuarenta y seis centavos m|n. (8.971.46), estando autorizado el martillero para cobrar el 8 o|o de seña, a cuenta de la compra y el 2 o|o de su comisión. — Por más datos, al Palacio de Justicia, 4o. piso, creretaría autorizante, o al martillero, Talcahuano 446. — Buenos Aires, diciembre 21 de 1923. — C. F. Ayarragaray. v-13-enero.





LOTERIAS A SORTEARSE DURANTE EL MES DE DICIEMBRE DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	31	20	300.000
Montevideo	31	25	500.000

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EL PUERTO DE TUXPAX CAYO EN PODER DE LAS FUERZAS REVOLUCIONARIAS

EN EL ESTADO DE HIDALGO, LAS TROPAS FEDERALES SUFRIERON UNA NUEVA DERROTA—ESTADOS UNIDOS ESTARIA DISPUESTO A VENDER MATERIALES BELICOS AL GOBIERNO DEL GENERAL OBREGON—AFIRMASE LA HIPOTESIS DE QUE EL "DIXMUDE" HIZO EXPLOSION — EN LAS INMEDIACIONES DE SFAX CREESE HABER VISTO A VARIOS SOBREVIVIENTES DE LA TRIPULACION DEL "DIXMUDE" — RENUNCIARON EL MINISTRO DE COMUNICACIONES DE YUGOESLAVIA Y EL EMBAJADOR BRITANICO ANTE EL GOBIERNO DE E. UNIDOS

LOS INSURRECTOS HAN OCUPADO EL PUERTO DE TUXPAN

En el Estado de Hidalgo, las tropas del gobierno chocaron con los rebeldes sufriendo otra derrota

PLANES DE OBREGON

(De la International News Service)

VERACRUZ, 30. — El Estado Mayor de los ejércitos revolucionarios, con asiento en esta ciudad, ha anunciado que las fuerzas rebeldes han ocupado Tuxpan, uno de los puertos más importantes de la región petrolífera de Méjico.

Los revolucionarios también han entrado a ocupar Tulancingo, en el Estado de Hidalgo, tras breve lucha con las fuerzas del gobierno constitucional.

En estos últimos días, se ha anunciado, advirtiéndose que la noticia tiene fundamento, que el general Obregón está tratando de comprar dos naves de guerra de los Estados Unidos, a fin de combatir a las naves de los revolucionarios, especialmente en el puerto de Veracruz.

El cañonero federal "Bravo" se encuentra en viaje de Nueva Orleans a este puerto, a fin de combatir a las naves de los revolucionarios, ancladas en estas aguas.

ESTADOS UNIDOS VENDERA ARMAMENTOS AL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE MEJICO

(De la International News Service)

WASHINGTON, 30. — El gobierno de los Estados Unidos ha anunciado que está decidido, tras algunas deliberaciones del gabinete, a vender materiales bélicos al gobierno constitucional de Méjico, presidido por el general Obregón.

El crucero Rochester recibió órdenes para zarpar con destino a Honduras

(Agencia Havas)

WASHINGTON 30. — El crucero Rochester ha recibido órdenes de alistarse para zarpar con destino a Amapala (Honduras).

Permanecerá allí hasta tanto se normalice la situación.

Créese que en Durazzo han triunfado los candidatos del gobierno

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — Un despacho de Durazzo, informa que los candidatos del gobierno obtuvieron una fuerte mayoría en lasrecientes elecciones.

La situación económica de la región del Ruhr ha mejorado sensiblemente

(Agencia Havas)

DUSSELDORF, 30 — El aprovisionamiento continúa efectuándose en el Ruhr en forma muy satisfactoria.

La disminución notable de los concurrentes a las sopas populares atestigua una mejora general en la situación económica de la región.

Efectuóse en Génova, con gran solemnidad, el sepelio de los restos del ex primer ministro del Perú señor Peralta

(Agencia Havas)

GENOVA, 30. — Con gran solemnidad se efectuó el sepelio de los restos del señor Luna Peralta, ex primer ministro del Perú, y director general de Correos y Telégrafos de Lima, fallecido recientemente, mientras estudiaba la organización de Correos y Telégrafos.

Asistieron a las exequias, además de las autoridades, los miembros de las colectividades sudamericanas.

GENOVA, 30. A las exequias del señor Luna Peralta, ex primer ministro del Perú, asistió el Prefecto de esta ciudad en representación del jefe del gobierno, honorable Mussolini, quien le encargó depositar una corona.

El director de Correos, señor Cogliolo, asistió en representación del ministro de Correos y Telégrafos.

Es la isla de Mindanao se libró una batalla campal

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — Un despacho de Manila anuncia que en el curso de una batalla campal entre "moros" y agentes de policía filipinos en la isla Mindanao, resultaron muertos 31 "moros".

En España se prorrogó la autorización del aumento de las tarifas ferroviarias

(Agencia Havas)

MADRID, 30. — "La Gaceta Oficial" publica hoy un decreto por el cual se prorroga hasta el día 1o. de febrero de 1924 la autorización otorgada a las compañías de ferrocarriles para que aumenten todas sus tarifas en un 15 por ciento.

El Reich presentó excusas a la comisión Interaliada

BERLIN, 30 — El gobierno del Reich presentó excusas por las violencias de que fueron objeto los miembros de la Comisión de Contralor Interaliado, en los meses de octubre y noviembre ppdos.

Realizóse en la Real Academia Española una fiesta solemne

(Agencia Havas)

MADRID, 30. —La Academia Española celebró nua brillante fiesta con motivo de la entrega al sargento Vasallo del gran premio anual a la Virtud, concedido al agraciado por los eminentes servicios prestados a los españoles cautivos en Axir.

El señor Maura pronunció un elocuente discurso, en el que elogió la conducta del sargento Vasallo, que fué aplaudido. Al terminar su discurso, el señor Maura felicitó calurosamente al premiado, en medio de una ovación general.

Temiendo ser arrestados, varios nacionalistas españoles huyen a Francia

(Agencia Havas)

BARCELONA, 30. — Se asegura que varios nacionalistas, temiendo ser arrestados, han huído hacia Francia.

Clausuróse el Sindicato de Médicos de Cataluña

(Agencia Havas)

BARCELONA, 30. — Ha sido clausurado oficialmente el Sindicato de Médicos de Cataluña.

Fueron detenidos dos miembros de la municipalidad de Gelica

(Agencia Havas)

MADRID, 30. — Comunican de Castellón, que a raíz de la inspección en la municipalidad de Gelica, fueron detenidos un inspector provincial de enseñanza primaria y un arquitecto provincial.

En una parroquia italiana fué hallada una valiosa tela de Conegliano

(Agencia Havas)

ROMA, 30. — Informan de Bari que en una iglesia de la localidad de Miglionico, fué hallado un tríptico valioso obra del eximio pintor Cima de Conegliano, representando a la virgen del Carmen.

Poincaré no enviará su mensaje al pueblo británico por radiotelefonía

(Agencia Havas)

PARIS, 30 — La prensa de esta capital dice saber que si el presidente del consejo de ministros, señor Poincaré, no envía su proyectado mensaje al pueblo británico por radiotelefonía, sería debido a que el gobierno de Londres estima que ese nuevo modo de dirigirse directamente a los particulares, podría crear un precedente incómodo.

Presentó su renuncia el embajador británico ante el gobierno de la Unión

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 30 — Presentó la renuncia de su cargo el embajador británico ante el gobierno de los Estados Unidos, sir Aucyland Geddes.

Se desmiente una versión relativa a la deportación de tres alemanes a la isla del Diablo

(Agencia Havas)

PARIS, 30 — Se desmiente la pretendida información alemana según la cual tres alemanes del Ruhr serían deportados a la Isla del Diablo, siendo en realidad su destin la isla de Saint Martin de Re.

Renuncia el ministro de Camunicaciones de Yugoeslavia

(Agencia Havas)

BELGRADO, 29 — Presentó su renuncia el ministro de comunicaciones.

La policía de Lisboa detuvo a cinco comunistas acusados de estar comprometidos en el reciente atentado

(De la International News Service)

LISBOA, 30 — La policía ha detenido en esta ciudad a cuatro individuos que se suponía que staban comprometidos en el complot comunista español.

Interrogados. los cautro se han declarado los organizadores del complot y han sido puestos a disposición de las autoridades españolas, que habrán de juzgarlos.

Han sido detenidos cinco concejeros catalanes

(De la International News Service)

BARCELONA, 30 — Cinco concejeros catalanes han sidd detenidos y puestos en prisión por orden de las autoridades militares del reino.

Rusia solicitó del gobierno de Bulgaria la reanudación de las relaciones diplomáticas

(Agencia Havas)

SOFIA, 30 — El gobierno de Rusia de los soviets ha pedido al de Bulgaria la apertura de negociaciones para la reanudación de las las relaciones diplomáticas. declarando que los representantes del soviet no intervendrán en los asuntos internos de Bulgaria y asegurando que Rusia n tiene nada en común con la Tercera Internacional de Moscú.

Falleció hay en París el jefe del estado mayor francés, general Buat

(De la International News Service)

PARIS, 30.— El general Buat, jefe del Estado Mayor general del ejército francés y delegado militar ante el gobierno de Washington, ha fallecido hoy, siendo profundamente lamentado el suceso, desde que el general Baut estaba íntimamente ligado en todas las esferas sociales y militares del país, siendo profundamente apreciado por todos.

El general Buat era uno de los militares más distinguidos de Francia, y su actuación en diversas oportunidades durante la guerra, había sido altamente elogiada por las altas autoridades del epército.

(Agencia Havas)

PARIS, 30 — Falleció anoche el general Buat.

El escritor Francisco Rodríguez fué designado miembro de la Real Academia Española

(De la International News Service)

MADRID, 30 — El señor Francisco Rodríguez ha sido designado miembro de la Academia Española, en reemplazo del señor Jacinto Octavio Picón, eminente escritor español, fallecido recientemente en esta ciudad.

Mustafá Kémal partira mañana con destino a Soyrna

(De la International News Service)

CONSTANTINOPLA, 30—Mustafa Kemal bajá, el dirigente nacionalista turco y presidente de la república, ha de partir mñana con dirección a Soyrna.

Mustafá Kemal permanecerá en esa localidad durante dos meses, a fiin de descansar de las pesadas tareas del gobierno turco.

Acompaña al dirigente turco su esñora, la señora de Kemal bajá.

Prohíbese a Siki realizar encuentros en el Estado de Michigan

(De la International News Service)

DETROIT, 30 — La comisión de boxeo del Estado de Michigan ha prohibido al boxeador francosenegalés Siki, que realice encuentros pugilísticos en esta ciudad o en cualquier otra del Estado.

AFIRMASE QUE EL DIRIGIBLE DIXMUDE HIZO EXPLOSION

Cerca del puerto de Sfax se han apercibido a 3 hombres suponiéndose sean tripulantes del Zeppelin

HOMENAJE A DU PLESSIS

(Agencia Havas)

ROMA, 30. — Telegrafían de Palermo que el alcalde y las autoridades de Sciacca han expresado su deseo de tributar un supremo homenaje al comandante del dirigible francés "Dixmude". La población toda participa del duelo y los pescadores trabajan activamente en la búsqueda de nuevos restos.

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — Comunican de Túnez que la tripulación de un velero que entró hoy en Sfax, declaró que apercibió sobre una balsa a tres hombres, que suponen pertenezcan a la tripulación del dirigible "Dixmude".

Un remolcador ha sido inmediatamente despachado para el lugar indicado por los tripulantes del velero a fin de dar con la balsa en cuestión.

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — Por deducciones de los informes recibidos por el ministerio de Marina sobre la suerte del "Dixmude", se afirma cada vez más la hipótesis de los técnicos de que el dirigible hizo explosión.

(De la International News Service)

TUNEZ, 30 — Un velero que ha entrado al puerto de Sfax, declara haber divisado en alta mar un flotador con tres hombres sobre él, en las proximidades de Lacherba.

El pesquero desgraciadamente no pudo acercarse al flotador por cuanto el mar estaba muy picado.

Sin embargo, esta mañana se ha enviado de Safx a un remolcador, a fin de buscar el flotadohr y darle toda clase de auxilios, pues se cree que se trata de uno de los salvavidas del "Dixmude", sobre el cual han logrado salvarse tres de sus tripulantes.

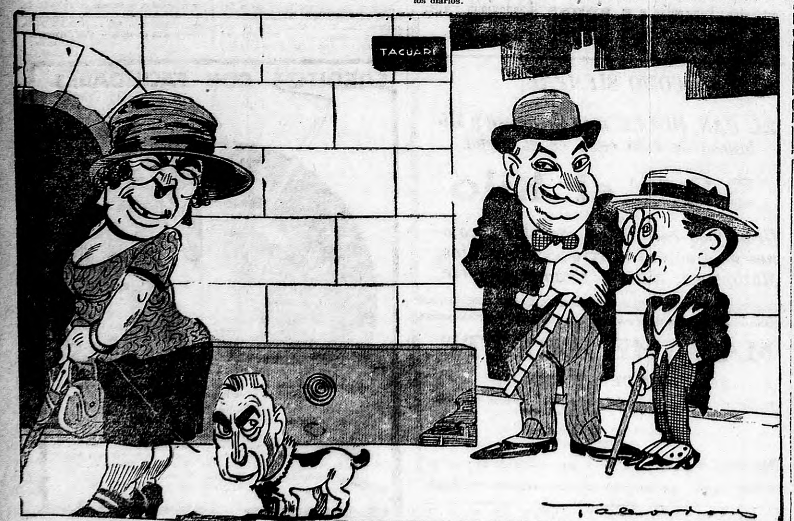
(De la International News Service)

NAPOLES, 30 — El cuerpo del teniente du Plessis de Grenedan, comandante del Dixmude, llegó hoy a esta ciudad, siendo recibido con gran solemnidad.

Hoy mismo será embarcado a bordo de un convoy férreo especial, que le trasladará hasta la frontera, donde le espera un tren especial del gobierno de Francia.

¡Se anda dando "dique"!...

(Asegúrase que las relaciones políticas entre el presidente de la República y el doctor Hipólito Irigoyen están definitivamente rotas desde hace tiempo) — De los diarios.



ALVEAR—¡Mirala, Vicente, a la milonguera de "Brasil"! ¡Se lo pasa diciendo en una "casa" de esta "calle" que anda bien conmigo!...
GALLO. — ¿Será que está "metida" con vos, Marcelo?
ALVEAR—¡No creas eso! ¡Lo dice para embaucar a los otarios, y así vive bien!...

LA GLOSA DEL DIA

Y vamos viviendo

Los empleados de tribunales van a "chuparse" la dulzura de un mes de feria, en el cual no se podrá moverse el asunto más importante. La holgazanería tradicional se ensañará así de una vieja costumbre, y el litigante que le parta un rayo. Lo importante es cobrar por adelantado, meterse en la reciedumbre del propio pellejo y dejar que pasen los días mientras se desespera el pobre mortal que tuvo la mala idea de pedir que le dieran lo suyo. Hay, es verdad, que eso es lo que ha pasado siempre... Pero dejemos de lado la utilidad o la inutilidad de los tribunales y preguntemos por lo que hay de equidad en la concesión de un mes de asueto a unos funcionarios que están de asueto casi todas las semanas del año. Al periodista, al soldado, al médico, al farmacéutico, a cuantos han de luchar en la pelea de la vida, no se le concede el más pequeño respiro. Hay maestros de escuela—y a nosotros nos parece mucho más útil un maestro de escuela que un empleado de tribunales—a quienes se les deben quince meses de sueldo, y eso es una irritante injusticia si se considera que a los escribientes y demás personajes que intervienen como agentes de la santa justicia se les da el dinerito por adelantado para que se vayan al balneario o a donde se les antoje. Para todo el mundo es dura la ley de la vida menos para esos buenos señores que hora nos reciben con una risita de conejo cuando se les hace tirar nuestro expediente a las profundidades de un estante en que suelen dormirse los expedientes más fáciles. Sólo para esos empleados es llevadera la comedia de la vida diaria... Ellos cumplen como se les ocurre, y, cuando el litigante acierta a decir que la cosa no marcha, se descuelgan con la advertencia de que nada es tan fácil como levantar la cuchilla del desacato. ¡Mirea que murmurar de la santa justicia! Y así marchan las cosas en la seguridad de que aún podrían marchar mucho peor. El litigante es el que se fastidia y el único que aprende que no hay para qué litigar cuando no se está muy seguro de la realidad de las cosas. Para algo hemos llegado a la delicia de unos tiempos en que no hay más justicia que la que quieran darnos. ¡Nos hemos civilizado tanto, tanto!... El litigante podrá decir que su asunto es de suma importancia, que en la pronta substanciación de su causa estriba la felicidad de él y la de sus hijos; pero el eterno empleado se encogerá de hombros y dirá que pasada la feria se verá cómo anda la cosa. Mientras haya calor no hay para qué pensar en agitarse demasiado ni en preguntar por el derecho de nadie. Y es, ante esa enormidad, que a nosotros se nos ocurre preguntar si pasaría eso en la ciudad ideal imaginada por algún absurdo filósofo. Posiblemente nada de eso pasará en la ciudad que se levantara en lo porvenir sobre las ruinas de estos pueblos abrumados de cursilería y debilidad en que nadie piensa en lo bien que se hacían las cosas allá cuando unos reyes un poco bárbaros mandaban pegar al respaldar de una silla la piel del funcionario que se dormía sin pensar que todo podía conciliarse con inventar el asueto de feria.

Culto católico

San Sabino obispo y compañeros mártires

Vamos a intentar una flora con motivo de la festividad de hoy, pues estos santos son tan huérfanos de historia que la misma Santa Madre Iglesia se ve en serios apuros para explicar que hay de estos intrusos en el santoral.

Bien es cierto que en casos así recurre a Diocleciano y Maximiano que llenaron el cielo de santos y santitos.

Dice la Iglesia en la fecha de hoy:

"Diocleciano y Maximiano fueron los enemigos más grandes del catolicismo. Se inventaron toda clase de tormentos para aquellos hombres que profesaban la religión del crucificado. Todas las plazas y calles estaban convertidas en cadalsos; no se veían más que eculeos, hogueras encendidas, aceite hirviendo y látigos para torturar a los cristianos".

Y decimos nosotros: ¡amados feligreses y hermanos en el Señor.

Todo ese anterior parrafito es torta, pan pintado, simulacro venial comparado con lo que nuestra Santa Madre Iglesia inventó y practicó en lo referente a torturas cuando logró tener la sartén por el mango.

Precisamente el asado con cuero humano, los bifes también humanos a la milanesa, el descuartizamiento de todo linaje que no rindiera culto y plata a la religión que el venerable clero imponía y usufructuaba, son, amados hermanos, títulos exclusivos con patente de invención y todo de nuestra Santa Madre Iglesia.

Ese parrafito que glosamos es una centella de las más magníficas puestas en práctica por la Iglesia en la época de su apogeo y que ahora se la achaca a Diocleciano y Maximiano, simples porotos comparados con nuestros venerables inquisidores, Domingo de Turman, Pedro Arbués, el humanitario Torquemada, el angelical Felipe II, los queridísimos Luises de Francia y los inocentísimos pontífices Borgias y Médicis!!!

Precisamente la crueldad que atribuyen a Nerón, Diocleciano y Maximiano es dulzura, es mantequilla de Loma y jalea de Guayaba si se la compara, amados hermanos en el Señor, con el carácter, inflexibilidad e inventiva para el tormento de nuestros campeones apóstoles intrépidos de la religión y buscadores de la bolsa de los incrédulos..

Y continúa la Iglesia conmemorando a Gabino.

"Maximiano (¡dale con Maximiano!), mandó que en los molinos, fuentes públicas, hornos, mercados y mesones se colocasen ídolos para que todo el mundo los adorase y así de este modo se servía para saber quiénes y cuántos eran los cristianos."

Otra payadita, ¡amados feligreses!!

Cuando Nuestra Santa Madre Iglesia quiso corregir y aumentar y perfeccionar ese sistema rudimentario que atribuye a Maximiano, no se anda con rodeos. Pasa sus chirimbolos, los pasea por las calles y plazas y ¡ay del que no se aparte a su paso!!

Y aun hoy, entroniza corazones en las fachadas, coloca Cristos en las cimas, escapularios en los pechos, medallas en los riñones y bendiciones a troche y moche.

Para terminar con Gabino obispo de Zapoleto y con esta glosa que nuestra Madre Iglesia que nada sabe del nacimiento, edad, país y día de su nacimiento, (de Gabino) ni de su consagración y que solo sabe que padeció martirio en tiempo del emperador Maximiano.

Eso nos autoriza para que nosotros por nuestra parte pongamos un punto final a nuestra colaboración.

Una falla grave de nuestras instituciones militares

EL TRATO QUE SE DA A LOS CONSCRIPTOS, TANTO EN EL EJERCITO COMO EN LA ARMADA, SUELE SER INTOLERABLE. — ABUSOS, HUMILLACIONES, CRUELDADES Y RENCORES

Desde hace unas cuantas semanas vienen llegando a nuestra redacción cartas, cada día más numerosas, de jóvenes conscriptos y de padres de conscriptos. Todas vienen repletas de quejas y denuncias motivadas por el mal trato que los jóvenes ciudadanos, a quienes el servicio militar arrebató a la vida civil, reciben de sus superiores inmediatos, los suboficiales y clases. En todas esas cartas se advierte de inmediato un tono uniforme, monótono podemos decir, a tal punto son idénticas las quejas y protestas que en ellas se formulan, de desilusión y de rencor. Los conscriptos, que en muchos, en los más de los casos, han acudido al "llamado de la patria" abrigando la ilusión de que en realidad van a aprovechar el tiempo de la conscripción aprendiendo algo útil para la defensa nacional, se dan cuenta pronto de que para los superiores ya indicados lo esencial no es enseñar eso a los jóvenes, sino tener a su arbitrio pelotones de hombres indefensos en quienes ejercen sus instintos de tiranuelos. El resultado lo tenemos a la vista en esas cartas, cuyos firmantes confiesan todos que ven aproximarse el día del licenciamiento con ansias idénticas a las del prisionero cuya condena va llegando a su término; todos, unánimemente, declaran que vuelven a la vida abrigando solo sentimientos de odio, de rencor y de vergüenza respecto a los que fueron sus jefes y a la vida militar. Hay quienes con agresiva sinceridad estampan sus firmas al pie de la carta y debajo de cada firma han añadido unas pocas sílabas: ex argentino.

Coincidiendo nuestra opinión con lo solicitado por alguno de los quejosos, hemos retenido esas cartas sin dar publicidad a sus denuncias, hasta que, licenciados ya los conscriptos que se hallaban bajo banderas, se encuentran fuera del alcance de los crueles "cómitres" que durante un año los han vejado impunemente. Pero ese retardo no implica en modo alguno que admitamos que los hechos que ahora vamos a hacer públicos puedan quedar en la impunidad. Afortunadamente, no todo está echado a perder en nuestra organización militar, y tenemos confianza en que las autoridades superiores de la marina y del ejército, con conciencia de sus deberes y con la voluntad de cumplirlas harán lo necesario para poner fin de una vez por todas a una situación intolerable y peligrosa, como que es la causa del desafecto profundo, cada día más evidente, que nuestro pueblo está exteriorizando por las instituciones armadas. En alguna ocasión hemos podido advertir esa buena voluntad, demostrada en casos concretos, de suerte que nuestra esperanza no es aventurada.



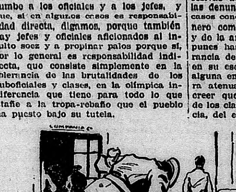
Frente a la escrupulosidad del oficial o del clase, el conscripto debe permanecer firme, tolerando insultos y golpes

En el ejército como en la armada—

El mal es mucho más extenso de lo que pudiera creerse. No hay exageración en afirmar que ninguna, absolutamente ninguna repartición u organismo del ejército o de la armada, en que haya tropa, donde las escenas de brutal prepotencia dejen de producirse. Los suboficiales, sargentos y cabos del ejército no se diferencian mucho de sus colegas de la marina, y en los barcos de la armada, lo mismo que en los regimientos del ejército, la principal tarea de los conscriptos consiste en aguantar—porque otra cosa no pueden hacer—los improperios, los insultos, las humillaciones y los golpes.

Es indudable que la causa inmediata de ese vergonzoso estado de cosas radica en la escasa cultura de los suboficiales y clases, que en su corto criterio juzgan, quizás de buena fe en muchísimos casos, que la autoridad de que están investidos se amengua si no se ejerce con toda brutalidad. Para ellos un superior que manda sin vejar a sus subalternos, sin insultarlos a cada momento, sin golpearlos con frecuencia, es un superior que "no sabe hacerse respetar"... Y con esa manera de apreciar su situación, los señores suboficiales están causando a la organización de la defensa militar del país un daño que ya es tiempo de atajar.

Pero, si en la realidad de los hechos son casi siempre los suboficiales los culpables directos de los malos tratos infligidos a los conscriptos, sería necedad negar la responsabilidad que incumbe a los oficiales y a los jefes, y que, si en algunos casos es responsabilidad directa, digamos, porque también hay jefes y oficiales aficionados al insulto soez y a propinar palos porque sí, por lo general es responsabilidad indirecta, que consiste simplemente en la tolerancia de las brutalidades de los suboficiales y clases, en la olímpica indiferencia que tiene para todo lo que atañe a la tropa-rebaño que el pueblo ha puesto bajo su tutela.



Martín García, está convertido en un encierro intolerable de conscriptos. Las madres que van allí a ver a sus hijos maltratados y humillados, riegan con sus lágrimas aquel suelo triste de desolación y amargura

Las reformas de Riccheri—

Los jefes y oficiales muestran una definida tendencia a constituirse en una especie de casta; parece que, considerándose seres de una naturaleza excepcional, rehuyen todo contacto con la tropa fuera del estrictamente indispensable para los actos de servicio y los ejercicios militares. Es una propensión bastante difundida en todos los ejércitos, pero que se acentúa en los que se han organizado tomando como modelo a los ejércitos europeos de carácter más aristocrático, como el alemán, por ejemplo (el alemán del tiempo de Guillermo), que el general Riccheri tomó como modelo cuando inició las reformas del nuestro.

El general Riccheri procedió, indudablemente movido por el deseo de seleccionar el cuadro permanente de jefes y oficiales, procurando por todos los medios a su alcance realzar el nivel de instrucción y cultura de la oficialidad. Justo es reconocer lo mucho que en ese sentido se ha adelantado; pero también es de justicia reconocer que al aislarse la oficialidad de la tropa, ha perdido el control efectivo sobre la misma, y con él el prestigio que en el viejo ejército gozaba entre la tropa, prestigio que se fundaba tanto en la disciplina misma como en la convivencia diaria. Hoy los oficiales son seres demasiado elevados con relación a la tropa, con lo que no tienen ningún vínculo de afecto, y el resultado es el que estamos palpando. Cabe considerar si no habrá llegado el momento de democratizar un poco el espíritu de la oficialidad... siquiera para que recuerde que ella también ha salido de las filas del pueblo, y que falta a su deber cuando tolera que los hijos del pueblo padezcan bajo la férula tiránica de los despotillas de cuartel.

Casos concretos—

El tema es demasiado vasto para examinarlo en pocas líneas en sus diversos aspectos, y por eso, en publicaciones sucesivas nos limitaremos a reproducir las denuncias que hemos recibido sobre casos concretos de servicios de todo género cometidas por clases del ejército y de la armada y que han quedado impunes hasta hoy por la culpable tolerancia de los jefes. No las alteraremos en su esencia, y, si acaso modificamos alguna en su forma, será solamente para atenuar algún cargo. Preferimos creer que muchas veces la brutalidad de los clases es solo hija de su ignorancia, del estado de civilización imperfecta en que muchos viven todavía, más bien que de una morbosa delectación en la crueldad.



El sable y el tacón de la bota son hoy como hace siglos, las mismas razones que escucha el conscripto en el campamento y en el cuartel

Castigos injustos, plantones prolongados durante horas y horas, apaleamientos, insultos soeces, humillaciones indignas, abusos, extorsiones, violencias verbales y de hecho con los soldados y con los particulares; de todo eso hoy algo en las denuncias de que nos hacemos eco y que publicaremos reiterando desde ya nuestra esperanza de que se haga ¡por fin! algo práctico en defensa de nuestros conscriptos. Y ese algo no puede ser sino el castigo de los verduguillos a quienes con mayor frecuencia o violencia se les haya ido la mano, y en una prudente reforma del mecanismo interno de las instituciones armadas de suerte que la oficialidad, estando en mayor contento con la tropa, esté en condiciones de vigilar con eficacia, como es su obligación, la conducta de los suboficiales y clases para con los conscriptos.

Es la única manera de que termine el espectáculo poco halagüeño que constituyen los grupos de ex conscriptos que en los días de licenciamiento recorre las calles gritando desaforadamente, como si hubiesen escapado a un peligro mortal, el estribillo de "¡Se acabó! ¡se acabó!"...

Pero en cuanto salen de la conscripción, vuelve la alegría a sus corazones. Así los vemos años trás años, recorriendo las calles de la capital, mientras se escapa de sus labios voces de protesta que la ciudad escucha

Se nota unidad en los centros socialistas con respecto a los futuros diputados del partido

A pesar de la manifestación de deseo de que los concejales no abandonen sus cargos para ser diputados, varios centros sostienen las candidaturas de Iribarne, Zaccagnini, Giménez y otros.— Se considera asegurada las reelecciones de los actuales diputados

Hemos publicado en estas columnas, la impresión reinante en las filas del radicalismo respecto de los candidatos que sostendrá el partido en las próximas elecciones de marzo. Nos toca ahora ocuparnos del Partido Socialista, que puede aspirar a obtener la mayoría, frente al adversario que se debilita en luchas internas, que son más fuertes que las que preocupan al socialismo.

La diferencia que existe en los procedimientos de uno y otro partido para realizar la elección de candidatos, contribuye en gran parte al éxito de la gestión parlamentaria de los diputados socialistas. Mientras el radicalismo gesta sus candidaturas entre los "convencionales", que bien convencionales son en sus intereses todas sus actitudes, el socialismo frece el hermoso espectáculo de que todos sus afiliados intervengan en dicha proclamación, resultando así que sus representantes son legítimos y llevan un mandato muy claro, muy definido.

Habrá varias reelecciones—

La actuación de todo grupo parlamentario, merece una sanción honrosa del partido confiriéndole de nuevo la representación de sus ideas. Se asegura en los círculos más autorizados del socialismo, que los doctores Juan B. Justo, Enrique Dickman, Augusto Bunge, Héctor González Iramain y el señor Agustín Muzio, cuentan con el apoyo de casi la totalidad de los centros de la Capital y algunas del interior han hecho llegar su adhesión y aplauso a la labor parlamentaria de éstos.

Situación del Dr. Repetto—

Consecuente con su valiente actitud, —que no se registra en la historia del Partido Radical, — el Dr. Nicolás Repetto, sobre cuya personalidad huelgan los comentarios, no aceptará ninguna candidatura y a todo amigo que puede influir en la voluntad de los afiliados, le encarga manifestar que bajo ningún concepto volverá a la Cámara de Diputados, mientras subsista la situación imperante en su partido. Como el Dr. Repetto aunque por muy diversas razones, tampoco volverá a la cámara el ex diputado Dr. Federico Pinedo (h.).

Candidatura de algunos concejales.—

Se viene hablando con mucha insistencia de la candidatura a diputado nacional de algunos miembros del Concejo Deliberante y han obtenido la manifestación de apoyo de varios centros, los señores Dr. Iribarne, Dr. Angel M. Giménez, Antonio Zaccagnini, González Maceda y otros.

Como se sabe, el partido Socialista tiene votada una declaración según la cual vería con agrado que ninguno de los miembros del Concejo Deliberante o Legislatura abandonara esa situación para aceptar una candidatura a diputado ncional. Sin embrgo cuenta con muchas probabilidades los candidatos que hemos nombrado, porque su acción legislativa ha conseguido destacarse.

Otras candidaturas—

Según la manifestación de voluntad votada últimamente por los centros socialistas, que son los que indican los nombres de afiliados en condiciones de ser diputados nacionales, cuentan con grandes simpatías los señores: Pedro Revol, tesorero del partido; Isidro Ayala, Ing. Raúl Carballo, Antonio Méndez Lanusse, Jacinto Odone, Octavio Palazolo, Felipe Di Tella, Eugenio Albani, Ernesto J. Vasini, el ex concejal Esteban Giménez, y los redactores de "La Vangaurdia" señores Esteban Dagnino, José Luis Penna, y Joaquín Coca.

AUMENTAN LAS QUEJAS DEL PERSONAL DE OFICINA DE CORREOS, MAIPU 144

A nuestra redacción llegaron notas dando amplias informaciones sobre abusos que se comenten

El suelto que publicamos hace pocos días sobre abusos que se están cometiendo con los empleados de la oficina de encomiendas de la calle Maipú 144, ha servido para que lleguen a nuestra mesa de trabajo numerosas notas, dando amplias informaciones sobre las arbitrariedades denunciadas.

Para reforzar las aseveraciones recogidas del personal subalterno de aquella oficina, publicamos a continuación los párrafos principales de una larga carta que recibimos hoy, la que dice claramente hasta dónde han llegado los abusos del jefe de la repartición que ha obligado a trabajar hasta 24 horas seguidas a los empleados del tercer turno, tal como lo denunciamos anteriormente.

Damos a la carta referida corte periodístico para que resalten los graves cargos que se hacen.

FRASES DE AGRADECIMIENTO—

Hemos leído en su popular diario de ayer, el suelto referente a los hechos anormales que ocurren en la oficina de encomiendas internas, situada en la calle Maipú 144.

El objeto de estas líneas es transmitir al señor director nuestras más sinceras felicitaciones por el artículo de referencia, así como ilustrar con nuevos datos las irregularidades que se cometen con los empleados pertenecientes a esa repartición.

EXCESO DE TRABAJO Y DE CONSIDERACION—

Además del exceso de trabajo de que se ocupa el suelto aparecido en CRITICA, únase la desconsideración más absoluta, pues en estos últimos ochos días se ha obligado a los empleados pertenecientes al tercer turno, a trabajar dies y ocho horas consecutivas, sin darles siquiera media hora de descanso para probar un bocado, pues debemos advertir al señor director que ese turno toma servicio a las seis horas, cosa que hace completamente imposible ir bien cenado a la oficina.

EL DESCANSO OBLIGATORIO—

En todas las sucursales del país y en la casa central sobre todo se otorga media hora de descanso para tomar algún alimento, cosa que puede probar el señor director en la casa central de la calle Reconquista y en todas las sucursales de la capital.

CONCRETO—

Vamos a ilustrar el criterio del señor director con el siguiente caso: El día viernes próximo pasado el tercer turno de E. Internas tomó servicio a las seis horas retirándose recién a las siete de la mañana del sábado para volver ese día a las 18 y retirarse el domingo a las diez de la mañana y volver el mismo día a las 18 y salir a las tres del lunes y ese mismo día a las 18 tomó servicio para salir el martes a las 7.

Como verá el señor director, se trata de una anomalía, que redunda por entero en perjuicio de esos empleados, a los que se les somete a dies horas de trabajo rudo, como es el manipuleo de las piezas de encomiendas, sin otorgarles la franquicia de poder salir a tomar alimento alguno.

EL REGLAMENTO—

El reglamento de personal de Correos y Telégrafos, dice en uno de sus párrafos: por cada dos horas de trabajo extraordinaria se abonará al personal, el jornal de un día, o en su defecto un día franco por cada dos horas de trabajo extraordinario.

Sabemos que la Dirección General resolvió abonar esas horas extraordinarias, pero esta es la fecha que todavía no hemos visto ese dinero.

UNA DUDA—

¿Qué se hace con el importe de esos haberes? He aquí una pregunta que nadie sabe responder.

¿Dónde ha ido el dinero que la Dirección General dispuso para el pago de las horas extraordinarias del año pasado?

Todas estas irregularidades que puedan llamarse injusticias las cometen los que dirigen esa repartición, para aparecer ante los ojos del director general como jefes meritorios y dignos de aplauso, a costa del sacrificio de los empleados—esclavos blancos—al decir feliz y acatado de Martínez Cuitiño.

LAS BIEN MIRADAS—

En la oficina de Encomiendas Internas las únicas personas que están relativamente "bien miradas" son cuatro o cinco empleadas, cuyas caritas de ángel ablandan el corazón de los jefes—¡al fin hombres!

Para convencerse de la veracidad de estos informes puede el señor director consultarlos con cualquier empleado—sobre todo del tercer turno—y se convencerá que no nos guía ni el despecho ni el odio y solamente un poco de benevolencia.

Noticiario del Box

Fontanetti vence a Sturla por knok out en el segundo round, luego de una deslucida pelea

EN EL PUGIL CLUB SE EFECTUARA ESTA NOCHE UNA IMPORTANTE REUNION PUGILISTICA. — EXCENTRICIDADES DE BOXEADORES. — LAS AVENTURAS DE TAKI. — NOTAS, DESAFIOS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

LA MEDIOCRE REUNION DE ANOCHE EN EL AVELLANEDA PARK

FONTANETTI PONE KNOCK-OUT A STURLA EN DOS ROUNDS

Anoche, en el amplio estadio de la avenida Mitre, de Avellaneda, se realizó una reunión pugilística, ante una escasa concurrencia que se atrevió a desafiar el descenso de temperatura y, sobre todo, atraída por el vasto programa concertado y anunciado. Apresurémonos a decir que el público salió defraudado en sus esperanzas y que tan solo se realizó la mitad del programa ofrecido.

El público hizo oír su airada protesta reclamando insistentemente que se efectuaran los otros matches prometidos, sin conseguirlo.

De los cinco "bouts" preliminares, sólo se llevaron a cabo dos, y de ellos, sólo uno merece los honores de un elogio. Fué el encuentro sostenido por los aficionados Amador Fabra y Roberto Mazza quienes sostuvieron un reñido encuentro de cinco rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas, en los que pusieron de manifiesto sus discretas condiciones de "fighters" dotados de una acometividad y un espíritu combativo a toda prueba.

No obstante la oportuna y eficaz defensa interpuesta por Mazza, al final se vió impuesto por su digno contendiente Fabra, quien tuvo más decisión y justeza en los golpes que se cambiaron durante el transcurso del match. Su triunfo fué justamente ovacionado y dejaron al público perfectamente predispuesto en relación al resto del programa.

El segundo "bout" preliminar, que vinó a oficiar como encuentro de semifondo, reunió a los aficionados Miguel Fervara, de la Academia Central y A. Giannoni, que se anunció como campeón de Junín. Al iniciarse el combate se notó la superioridad manifiesta de Ferrara quien, en rigor de verdad, fué el único que colocó los mayores golpes durante el breve desarrollo del match. Los dos rounds iniciales transcurrieron sin mayores novedades, con las características que dejamos apuntadas. Al comenzar la tercera vuelta y tras un breve finteo, Ferrara alcanzó a Giannoni con un débil golpe al cuerpo y el campeón de Junín... y Corrientes, se arrojó al suelo con todo desparpajo, permaneciendo en él, hasta que le fué dado el "out". El público, indignado, protest, el antideportivo desenlace y silbó a los contendientes, con toda razón.

EL MATCH DE FONDO—

Actuando como referee el señor José Oriani y como jurado los señores Llauró, Otaegui e Iruzún, se procedió, tras una larga espera, a comenzar los preparativos para el match de fondo que sostendrían los profesionales Eduardo Sturla y Alejandro Fontanetti. Sturla era secundado [illegible]



El campeón de [illegible] y Corrientes, que se acostó tranquilamente cuando se aburrió de recibir tortas. Su oponente Miguel Ferrara que resultó vencedor

Usher y por Guille y Asís. Los segundos de Sturla ganaron el sorteo de la elección de los guantes.

Sonado que hubo el gong, en momento oportuno, Sturla se levantó violentamente de su asiento y se abalanzó en un formidable "rush" contra Fontanetti, quien convenientemente bloqueado anuló el desordenado y violento ataque, concretándose a pegar de contragolpe de ambas manos. Sin otras variaciones repítese esta misma táctica por ambos adversarios hasta que Fontanetti, más calmo y más sereno, encontró la oportunidad de cruzarlo fuertemente de derecha a la mandíbula y Sturla cayó knocked-down, levantándose de inmediato, para volver a caer, mediante un directo en el mismo lugar, que provocó el segundo "down", en su oponente.

Comienza el referee la cuenta y al llegar a tres, suena el gong, salvando a Sturla de un "out" seguro.

Sturla, vacilante, se dirige a su rincón, dando a comprender que ha perdido toda chance.

Cuando se inició el segundo round [illegible] de un golpe de suerte que le diera el triunfo, pero en su desordenado ataque de "shgger" tan sólo logró que le contaran en tierra 9 segundos. Se levantó y en un momento dado y sin recibir golpe aparente, se arroja al suelo. El referee se niega a contar y Sturla se incorpora. Fontanetti comienza entonces un violento y sostenido ataque al estómago y a los flancos, que Sturla siente evidentemente, hasta el punto de pedir que le arrojaran la esponja y cae entonces, ya sin chance alguna de reacción, por lo que el referee, levanta la mano a Fontanetti otorgándole el triunfo. Los segundos de Sturla lo ayudan a ganar su rincón.

La pelea, en el round y medio de desarrollo, fué mala, pésima, por lo que a la actuación de Sturla respecta. Este profesional no tiene todavía condiciones para intervenir en matches de cierta importancia y mucho menos de fondo. Su dvesarioFontanetti, hizo lo que humanamente pudo frente a un oponente como el que le tocó en suerte. Su triunfo fué indiscutible, pero esperamos una nueva presentación para definirnos sobre sus condiciones que parecen ser excelentes.

Oportuno y correcto el referee señor José Oriani.



Sturla en el país de Nirvana, viendo [illegible] los pajaritos. Había que ver la fogosidad de Sturla y su desordenado ataque. Parecían las aspas de un molino al impulso de un temporal. No hubo necesidad de despertador. Mientras tanto, Fontanetti pensaba en los alfajores de casa Chamerás

LOS GRANDES MATCHES DE ESTA NOCHE EN EL PUGIL CLUB

Héctor Méndez e Isidoro Rodríguez en el match de fondo

Esta noche en el Púgil Club se realizará una importante reunión boxística en la que tendrán activa y destacada actuación varios aficionados y profesionales de lo mejorcito que se ve en nuestros rings. La importante velada, dará margen porque el amplio estadio de la calle Corrientes se vea esta noche como en sus mejores días.

La expectativa de este festival se halla por otra parte, justificada, pues el número principal del programa lo comprende el match revancha entre los excelentes aficionados Héctor Méndez, campeón sudamericano de peso medio mediano y el pugilista uruguayo Isidoro Rodríguez. Como se recordará, en el reciente campeonato Sudamericano, en la pelea que sostuvieron estos dos pugilistas, se declaró match draw, lo que no dejó de ser una monstruosidad, ya que el vencedor legal había sido Méndez, que dominó netamente en la mayoría de los rounds. El público que concurrió a aquella pelea demostró la injusticia del fallo con ruidosas protestas.

La revancha a realizarse tiene, pues, el doble actractivo de presentar dos boxeadores de fibra y de excelente juego, y un encuentro que servirá para reparar la injusticia del fallo en la pelea del campeonato Sudamericano de Box.

Figuran en el programa también otros números interesantes, tal como la presentación del profesional cordobés Olivio Guille, quien prestará su concurso haciendo un match con Tomás Parson.

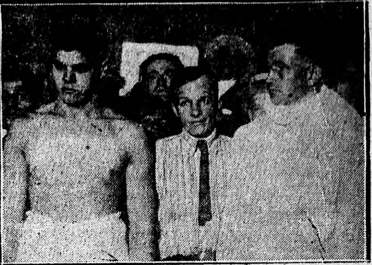
Además, actuarán los aficionados Oscarcar Benedetto. Limosin, S. Pucaro, Tomás Barbará, Segers, Ferré, etc.

También el profesional Armando Usher hará una exhibición.

Publicamos a continuación el programa completo del importante festival:

J. Vásques v. J. Abalo, 4 rounds de 2 minutos; Júpiter Kid v. S. Spabantti, 4 rounds de 2 minutos; D. López v. Shoeder, 4 rounds de 2 minutos; J. Ramos v. L. Terán, 4 rounds de 2 minutos; A. Usher (profesor) v. E. Asís (exhibición); G. Purcaro, campeón novicio Púgil Club v. C. Barbara, Gimnasio Capdeville, 5 rounds de 2 minutos; O. Benedetto, campeón veterano Púgil Club v Limousin, Gimnasio Capdeville 5 rounds de 2 minutos; Luis Ferré, invicto v. Venerando Gómez, campeón Ciudad de Buenos Aires, 5 rounds de 2 minutos; Olivio Guille, campeón pluma cordobés v. T. Parson, profesional uruguayo, 5 rounds de 2 minutos; H. Méndez, campeón sudamericano v. J. Rodríguez, campeón uruguayo 5 rounds de 2 minutos.

Los socios al día o poseedor de una solicitud de ingreso tienen entrada libre al festival.



Los héroes del que hubo de ser match de fondo. Eduardo Sturla que tratará de aprender boxeo y su correcto adversario Alejandro Fontanetti, quien no obstante la mala calidad de su adversario demostró que es un excelente y fuerte "fighter"

VICENTE OLIVIERI CONQUISTO UN DISCRETO TRIUNFO EN PARANA

(Corresponsal)

En el local de la calle San Martín se desarrolló la interesante pelea de fondo entre los profeisonales del rubro.

Fué la lucha más emocionante que se haya visto hasta ahora en esta ciudad, donde, indiscutiblemente, hubo un hombre superior: Olivieri, que se reveló el mejor de entre los dos atacando desde temprano con decisión, tino e inteligencia.

LA PELEA

Empieza el primer round, ensayando Vergara una derecha que para admirablemente Olivieri, tocando débilmente en la cara a Vergara, quien inmediatamente envía un swing de derecha que esquiva Olivieri. Este ataca y Vergara retrocede. En las cuerdas, Olivieri castiga a su rival [illegible] cara [illegible] estómago, parando éste, como puede, los golpes. Se nota la enorme superioridad de Olivieri. La pelea da la sensación de que no puede, fatalmente pasar del primer round. Olivieri castiga a la cara y cuerpo a eVrgara que, a punto de caer, es sorprendido por el gong que, en parte, puede decirse lo salva.

En el segundo round, Olivieri ataca decidido y envía un formidable swing de derecha a la oreja de su rival, quien cae de rodillas. Olivieri se retira y Vergara se levanta antes de que se le empiece a contar.

Olivieri quiere terminar la pelea y coloca un uno-dos en el plexo solar, seguido de una derecha al cuerpo que produce su efecto. Vergara está groggy y Olivieri lo lleva a las cuerdas, desde donde le enva una derecha al corazón que lleva implícita una sentencia de muerte y que da por tierra con el boxeador santafesino, quien desaparece del ring.

La caída ha sido fatal. Vergara ha sido sacado "limpito" fuera del ring y fué a caer en las rodillas de un espectador. Olivieri se retira, seguro de que su hombre no se levantará más. Así termina la pelea.

Indiscutiblemente el pugilista Olivieri ha conquistado un buen triunfo.



Isidro Rodríguez




Amador Fabra y Roberto Mazza que hicieron la mejor pelea de la noche. Al final triunfó ampliamente Fabra por decisión

Noticiario del Box

LA AMENAZA AL PUGILISMO AMERICANO

Una queja retrospectiva, basada en el trato dispensado a Luis Angel Firpo en los Estados Unidos

Por W. O. Mc Geehan

(Traducido especialmente para CRITICA por Guillermo Widmer)

Moralmente, y aun mismo desde el punto de vista técnico, el señor Luis Angel Firpo, de la Argentina, es el campeón mundial de todos los pesos. El cetro del primer campeón mundial, John L. Sullivan, que fué manchado un tanto mientras estuvo en poder de Jack Johnson, y llevado con harta indiferencia por Jess Willard, debería por derecho empuñarlo el "gentleman" de Buenos Aires.

Si el señor Firpo fuese un pugilista americano, secundado por un vociferante "manager" americano, estaría en estos momentos reclamando el título mundial, y sil duda alguna apoyado por no escasas simpatías del público en general. Pero Firpo consideró que no sería un gesto caballeresco. Los latinos tienen un horror innato a todo lo reprobable.

De acuerdo con las leyes de la comisión de box del estado de Nueva York, Luis Angel Firpo convirtióse en campeón mundial de todos los pesos desde el preciso instante en que fué víctima de varios "fouls" en el primer round de su combate del 14 de septiembre en Polo Grounds. El reglamento de la comisión de box dice claramente que, el pegarle a un contrincante caído, constituye un "foul". Definiendo la palabra "caído", la comisión ha regido que un hombre, en el acto de erguirse, después de un "knock-down", debe ser considerado como caído. Dempsey golpeó a Firpo cuando éste estaba poniéndose de pie en el primer round; por lo tanto, Dempsey debía ser descalificado, y a Firpo debíasele otorgar el campeonato mundial.

Por supuesto, la consecuencia del fiel cumplimiento de esta reglamentación hubiera sido de inmensos alcances. El referee James Gallagher hubiera necesitado de la protección de toda la fuerza pública obtenible para salvarse de la ira de los enfurecidos compatriotas del "ring-side" y nuestros patrioteros, que consideran que el prestigio nacional depende de nuestro prestigio en el pugilismo, estarían a estas horas organizando expediciones para traernos de vuelta, a los Estados Unidos, el tan codiciado cetro de Sullivan.

Sonaría por todos los ámbitos del país el toque de clarín pidiendo un contrincante capaz de devolver a los Estados Unidos el título mundial, salvo que nuestro valor pugilístico descendiera al nivel del de Inglaterra, cuyo representante es Joe Beckett, el peleador más pronunciadamente horizontal del mundo. Beckett ha sido derribado tan completa y frecuentemente, que hasta el mismo Bernhard Shaw está deprimido

Héctor Méndez

y opina que debería ponérsele coto a este mal.

La amenaza al pugilismo americano no ha sido disipada; al contrario, se asoma más formidablemente que nunca. Dempsey y Firpo pelearán nuevamente. Su último encuentro produjo más de un millón de dólares de entrada, y mientras perdure la memoria de ese melodrama relámpago, la demanda para la próxima pelea será sencillamente formidable. El estadio de la universidad de Yale resultaría pequeño para acomodar una décima parte de aquel público dispuesto a pagar cualquier precio, y por consiguiente una revancha Dempsey-Firpo es inevitable.

Los más patrióticos de nuestros expertos del pugilismo reconocen que nuestro héroe, William Harrison Dempsey, fué favorecido en todas las arbitrariedades cometidas en este match, aun pasando por alto el hecho de que debió perder la pelea por una razón técnica ignorada por el referee. Si no hubiese sido por esas arbitrariedades el orgullo de nuestros patriotas habría sufrido un rudo golpe. Podría muy bien resultar que en el próximo encuentro las arbitrariedades se cometiesen en favor de Firpo y en tal caso el resultado es gravemente incierto.

Entremos a analizar: Firpo, siendo un extraño en nuestro país, ignoraba la actitud de los americanos hacia las autoridades boxísticas. Tomó en serio a la comisión de box, presidida por William Muldoon, apodado jocosamente en los círculos boxísticos con el título de duque de Muldoon, debido a la gravedad con que pretende gobernar a sus súbditos.

Nuestros pugilistas no toman en serio a dicha entidad y creen que sus reglamentos no tienen gran importancia. Mientras el referee instruía a los contrincantes en Polo Grounds, Dempsey escuchaba impaciente... y probablemente no oyó nada. Ningún pugilista americano cumple con las instrucciones del referee. Pero Firpo las escuchó atentamente cuando le fueron explicadas por su intérprete. Estaba impresionado, temiendo desobedecerlas, y con el firme propósito de no dar lugar a una descalificación.

Apenas transcurridos pocos segundos desde la iniciación del combate, Gallagher, el referee, hizo una observación en alta voz. Firpo, que ignora el idioma inglés, al oír la voz del representante de la Comisión de Box, volteó instintivamente la cabeza. En ese preciso instante Dempsey coloca su famoso hook. Firpo cayó por primera vez. Ahora bien. Si Firpo no hubiese caído esta vez, es fácil que en el transcurso de la pelea no habría caído ninguna. Esta fué la primera arbitrariedad en favor de Dempsey.

Se dijo antes de la pelea, y se comprobó durante la misma, que Firpo era un blanco fácil para un hook de izquierda. Pero también quedó ampliamente comprobado de que Dempsey, debido al estilo de pelear que adoptó esa noche, era un magnífico blanco para un hook de derecha. Firpo posee dicho golpe y lo colocó. Si dicho golpe se hubiese ubicado sobre la mandíbula de Dempsey, los expedicionarios encargados de devolver el Campeonato Mundial a los Estados Unidos, estarían en plena labor. Pero el golpe fué colocado sobre el ojo izquierdo de Dempsey, clausurándoselo.

Dempsey, completamente mareado, fué llevado contra las cuerdas. Sus rodillas estaban flaqueando. Su mirada era vidriosa. Firpo lo estaba bombardeando con sus tremendos hooks de derecha. La inmensa muchedumbre percatándose que estaba presenciando el más emocionante de todos los dramas y que el Campeonato Mundial se deslizaba hacia la Argentina, se arremolinó alrededor del ring. Otro golpe más de derecha y punto final, pero Dempsey tuvo la suerte de salir entre las cuerdas y caer fuera del ring. Si los hechos hubiesen sido distintos es seguro que Dempsey caía knock out. Su guardia estaba baja. Sus rodillas tambaleaban.

Dempsey cayó en los brazos de un experto americano. Si en vez de caer en los amistosos brazos de su compatriota hubiese dado con la cabeza en tierra, de acuerdo con la dirección de su caída, Dempsey no habría vuelto nunca más al ring... "¡Ayúdenme!" fué todo lo que atinó a decir, y el experto lo empujó hacia el ring. Las reglas del marqués de Queensberry no dicen qué temperamento debe adoptarse cuando un contrincante hace una salida involuntaria del ring.

Nada se hizo en favor de Firpo. Según las ordenanzas de la Comisión de Box, Dempsey debía retirarse, cada vez que su enemigo caía, hacia el rincón neutral más distante. Pero Dempsey sabía que para él las ordenanzas no tenían importancia. El referee, aparentemente, compartía esa opinión. Cada vez que Firpo caía, Dempsey, bien junto al caído estaba listo para derribarlo inmediatamente que intentara ponerse de pie.

En una oportunidad permaneció tan próximo a su contrincante, después de derribarlo, que se vió obligado a saltar por encima del postrado Firpo, para evitar de caerse sobre su propia víctima. Sólo después del último knock down, Dempsey cumplió con el reglamento, retirándose a un rincón neutral. Pero esa vez lo hizo porque sabía que Firpo no podría levantarse más. Dempsey, que posee el instinto del verdadero peleador, posee un sexto sentido en el ring: sabe cuando ha aniquilado a su contrincante.

Aquellos americanos que están empecinados en creer que somos siempre superior al extranjero, deberían entrar a considerar estos hechos y prepararse para la sorpresa que podría causarnos Firpo en su próximo encuentro con Dempsey. Alabemos también el carácter de Luis Angel Firpo, este joven extranjero que ha aceptado y tolerado el título de "Toro salvaje de las Pampas" como un gracioso tributo del pueblo estadounidense. Firpo no está nada descorazonado. A pesar de que ha declarado, para la publicidad, que ha sido batido en buena ley, es muy probable que en el fondo de su corazón no lo crea así. Físicamente no ha sufrido nada por el knock out. George Bernard Shaw, que nunca ha podido evitar ningún hook de izquierda a la mandíbula, ha repetido varias veces que un knock out punch no ocasiona ningún perjuicio físico.

La próxima vez que Firpo se mida con Dempsey tomará a la Comisión de Box, a William Muldoon y todos sus reglamentos, en la misma forma humorística de nuestros púgiles americanos. Cuando suene el gong Firpo recordará que de nada le sirvió ser caballero en su última pelea, y se encargará de tener en su corner a un jefe-segundo americano, de voz estentórea, quien se encargará de recordarle al referee el cumplimiento de algunas de sus obligaciones.

Hay para estremecerse cuando se piensa por un instante lo que hubiera podido ocurrir en esa memorable noche del 14 de septiembre de 1923 si no se hubiesen cometido tantas arbitrariedades en favor de Dempsey y si la reglamentación de la Comisión de Box del Estado de Nueva York se hubiese cumplido al pie de la letra...

AVENTURAS DE TAKI EN PARANA

"Y en todas partes dejé memoria amarga de mí"...

El festival pugilístico que el domingo por la noche se realizó en el ring del teatro 3 de Febrero, organizado por el empresario Francisco Urizar, no alcanzó todo el éxito que se esperaba debido al final de la pelea de fondo, entre el pugilista José Pinasco y el profesor de jiu-jitsu Luis Taki.

Este último fué descalificado en el tercer round y el público, en desconformidad con el resultado, protestó en forma ruidosa.

Hasta cierto punto, las protestas del público son infundadas; los números del programa habían sido desarrollados perfectamente, y el resultado del match Pinasco-Taki era de preverse. El japonés completamente impotente, por la prohibición de algunos golpes, debía optar por quedar knock-out o abandonar; Taki resolvió esto último.

El espectáculo se inició con la pelea entre los aficionados E. de la Fuente y J. López, pesos microbio.

El match agradó al público, por las cualidades demostradas por ambos, terminando "draw".

Siguióle el match entre Luis Roldán y R. Rosillo, el que también fué declarado "draw".

El tercer número fué la pelea a seis rounds de 2 minutos, entre los aficionados José M. Cejas y Carlos Alegre, con guantes de 4 onzas; ambos boxeadores de 52 kilos.

Este match fué en extremo reñido: si bien Alegre demostró poseer mejores conocimientos de boxeo, adjudicándose el segundo, quinto y sexto rounds, siendo a nuestro parecer el 1o. "draw", y el tercero y cuarto de Cejas.

El público aplaudió a los jóvenes pugilistas, que en los seis rounds, demostraron gran espíritu combativo.

El match académico entre el profesional uruguayo Carlos Patiño y su discípulo, el conocido púgil local A. Ruiz Díaz, resultó brillante.

El match de semifondo, entre los boxeadores Sandalio Prado y José Fernández, terminó en el cuarto round.

El mejor hombre triunfó en esta pelea y el de mejor capacidad para resistir el castigo.

Tanto Prado como Fernández, pelearon tesoneramente en el segundo y tercer rounds, aplicándose fuertes golpes, y en el cuarto, Fernández, completamente"gr el cuarto round, Fernández, compeltamente "groggy", resiste valerosamente un rudo castigo, hasta que al fin cae completamente batido. El segundo de Fernández había arrojado la toalla y el referee, que no se apercibe, cuenta los segundos reglamentarios.

Prado y Fernández son estruendosamente aplaudidos.

Terminados los matches preliminares, suben al ring los profesionales Pinasco y Taki; el referee, don Carlos Patiño, comunica que al primer foul que cometa Taki, será descalificado.

Pinasco calzó guantes de 4 onzas y Taki solamente vendas.

Se inicia el primer round; Pinasco prudentemente se coloca a la expectativa, mientras Taki da vueltas alrededor del ring, acechando el menor descuido para dar un golpe. Termina el primer round, con una intentona de Taki, que Pinasco esquiva arrojándose sobre las cuerdas.

El segundo round tiene las mismas alternativas; en una intentona de Taki, Pinasco le aplica una derecha a la cara y aquél cae, pero se levante en seguida.

En el tercer round, Taki comete un foul y el referee suspende la pelea, descalificando a Taki, fallo que el jurado ratifica y Pinasco es declarado vencedor.

EXCENTRICIDADES DE BILLY MURPHY, EL AUSTRALIANO

El australiano Billy Murphy, tercer campeón del mundo en peso liviano, fué un muchacho de los más simpáticos y originales.

En su condición de antiguo sastre, poseía en sus vestimentas gustos pronunciados, y fué así que permitiéndoselo las buenas bolsas ganadas, no salía jamás sin levita.

La levita parecía, en efecto, para el campeón Billy Murphy, el complemento del chic y la prenda manifiesta de un hombre a la moda.

El se hacía hacer una cantidad prodigiosa y siempre llevaba una puesta; estas levitas, que eran extraordinarias, las tenía en todos los colores: amarillas, verdes, azul oscuro y azul claro, pues Billy amaba mucho la diversidad.

Pero si a Murphy le gustaba el chic detestaba, por el contrario, aquello que no fuese confortable, y así lo teníamos usando debajo de la levita gruesas camisas de franela y sin cuello.

Esto no le sentaba bien; pues le hubiese sido necesario usar cuello, porque alrededor del suyo, bien robusto, envolvíase pañuelos de seda multicolores y adoraba las corbatas de gustos chillones.

Lo que es de costumbre entre los boxeadores, usar para el entrenamiento un traje adecuado, para Billy no existía, teniendo sus ideas propias.

¿Por qué ponerse calzón de punto de lana, gorras o zapatos especiales, cuando podía ponerse cualquiera de las prendas de su buen guardarropas?

Tan es así que más de una vez se le ha visto entrenarse con su consabida levita y sombrero de copa.

Es imposible imaginarse un espectáculo más semejante y más extraordinario que el de Billy, cubierto de polvo y sudoroso, corriendo por las calles a trote corto, con la indumentaria que decimos; y aún hay que agregar en sus efectos de entrenamiento: la escopeta de dos tiros que llevaba; pues siendo muy amante de la caza, no desdeñaba pararse de vez en cuando para tirar ya fuese sobre los gatos, pollos, conejos o aves que encontrase en su camino, pues el campeón podía considerarse como un excelente tirador, errando difícilmente el tiro. Y su entusiasmo por la caza era tal, que cuéntase la anécdota siguiente:

Habiendo ido a San Francisco de California, para disputar uno de sus combates, al agasajarlo como extranjero haciéndolo visitar las curiosidades de la ciudad, llegaron para conocer el gran parque de San Francisco, el que contaba con un hermosísimo lago poblado de focas.

Murphy no había visto jamás esa clase de animales, y su primer movimiento fué de admiración, pero el segundo, fué el de llevar sobre sus hombros su eterna pesadilla de dos tiros, y enviar una bala certera sobre esas piezas de caza que veía por primera vez. Quería agregar las focas a la larga lista sin precedentes de sus víctimas.

Billy, que ha sido un boxeador de valor, campeón del mundo en su categoría, poseía también la condición de ser un orador elocuente, y no era fácil contradecirlo sobre este punto: y siempre que las condiciones se lo permitían, ya fuese en el bar, el paseo o sobre el ring, abordaba un tema, dirigiendo la palabra a los concurrentes.

En este último dirigía la palabra sobre el primer round, haciendo sus elogios o los de su adversario, y asegurando a los espectadores que iban a asistir a un combate en el que sería batido, cuando no podía ganar.

El Mundo á través del objetivo

EL SEGUNDO MARIDO DE LA SEÑORA DE CARUSO



A los pocos meses de fallecido el celebrado cantante Caruso, las personas sensibles a las peripecias amatorias de los grandes personajes de la ficción, fueron intensamente sorprendidas por la noticia de que la esposa del gran tenor había contraído compromiso matrimonial con un apuesto oficial del ejército británico. Semanas más tarde, se anunciaba el casamiento y ahora nos llega la primera nota gráfica del mundano acontecimiento, para mayor desesperación de quienes pensaron que la bella norteamericana debía vivir en el recuerdo de su egregio y difunto esposo. El sucesor de Caruso se llama G. A. Ingram y aquí está, al lado de ella...

UN CANDIDATO A LA FUTURA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS



[illegible] de los políticos más populares de los Estados Unidos, que en breve lanzará su candidatura a la presidencia de la república, en leal lucha electoral contra Mr. Calvin Coolidge, que será su más serio rival

LAS MUJERES QUE NOS RECOMENDARA ALBERDI



El [illegible] argentino Alberdi [illegible] todos la conocemos hasta el cansancio y que en las escuelas públicas el más solterón recalcitrante de los maestros ciruelas repiten a sus alumnos: "gobernar es poblar". Sin duda alguna, el viejo Alberdi contaba para dar vida a su pensamiento con esta clase de madres, que en un solo parto da a luz cuatro criaturas

UNA MUJER QUE JAMAS SERA CENICIENTA: LA MISTINGUET



Esta hermosa mujer rodeada de tantos zapatos es la célebre "vedette" francesa Mistinguet, que tanto celebró el público de nuestro teatro de la Opera. La Mistinguet es la mujer que más zapatos tiene en Francia y es esta circunstancia lo que ha contribuido a darle fama de extravagante

LOS REYES ANTE EL PUEBLO



Al juzgar por la dulce sonrisa que se re[illegible] creerías que los reyes son aun una especie de semidioses para los pueblos, lo cual dista mucho de ser cierto. En este balcón lucen sus personalidades los reyes de España y los de Italia, el general Primo de Rivera, el duque de Aosta, — aquel de la agonía dilatadísima — y el príncipe heredero de los Saboya. Interesante sería, como acentuado contraste, estudiar los millares de semblantes que se dirigen hacia estos elegidos por los pueblos para resplandecer al sol a igual que las cosas bellamente inútiles...

LAS MUJERES FRANCESAS PRACTICAN EL FOOTBALL



Con gran entusiasmo la mujer francesa invade los campos destinados a los ejercicios físicos de patrimonio exclusivo, hasta ayer, del sexo feo. Esta escena muestra un momento culminante de un match femenino de football, cuando una de las vallas se halla en inminente peligro de caer vencida. En el transcurso de este mismo partido, una de las delanteras malogró un bonito avance para empolvarse el rostro, coquetería que le valía el aplauso del público masculino, aunque no así del femenino, que protestó ruidosamente por la pérdida de una excelente oportunidad para dar más animación a la brega

UNO SOBRE EL OTRO



Mussolini, a caballo, en la Villa Borghese. [illegible] mañanas, el jefe del gobierno italiano, en compañía de su joven secretario, hace media hora de ejercicio hípico, lo cual ha hecho decir a un espíritu sutil que el leader de los fascistas se reconcentra en sí mismo hasta olvidarse de todo. Es entonces, dice ese alguien, que Mussolini y el caballo se confunden en una sola figura...

ULTIMA MORADA DEL EX PRESIDENTE HARDING



Este es el sencillo mausoleo donde reposan los restos de quien fuera en vida Mr. Harding, presidente de los Estados Unidos. Los miembros de la Legión Americana depositan una corona de flores sobre la tumba del ilustre ciudadano

Año nuevo vida nueva



Pérez era un mozo calavera.

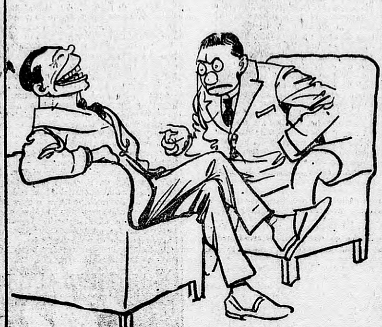
¡Lástima de mozo! decía un amigo suyo, casado, cuando hablaba de Pérez.



Y mientras esto decía el amigo, Pérez le metía duro en el cabaret.



Tú, que te compadeces tanto de Pérez por su vida de orgía, debías decirle que...



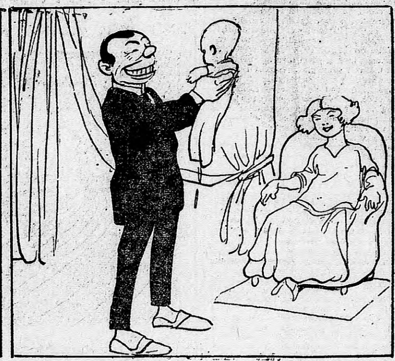
Mira Pérez: tú estás gastando tu vida lastimosamente y es menester que pienses que los años no pasan en balde.



Debes casarte, Pérez; porque el hombre que no se casa nadie le lleva el apunte en las cosas serias de la vida.



Y Pérez, siguiendo los consejos de su amigo, el ejemplar amigo que velaba por por su felicidad, se casó.



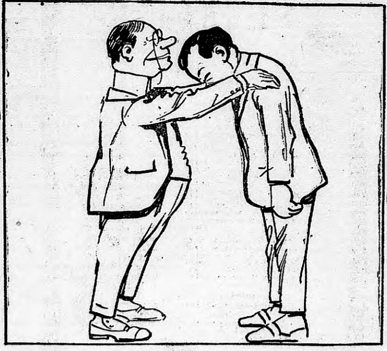
Pero como según el amigo de Pérez, un hogar sin hijos es un jardín sin flores, Pérez, o mejor dicho la mujer de Pérez, tuvo un hijo.



¡Ahora verás! ¡Ahora vas a saber lo que es bueno!, le decía un buen amigo. ¡Ahora verás la diferencia que existe entre el perfume de un hijo y la mujer viciosa del cabaret!



Y entonces Pérez meditaba.



Pero el amigo cariñoso, el consecuente y tutelar amigo del alma, para consolar a Pérez le decía: Creeme Pérez: la familia es un equivocación de la humanidad!



Y Pérez no sabiendo a qué carta quedarse con tanto consejo, escogió el de la virtud y se dijo: ¡Año nuevo, vida nueva y viva la farra!

UN VIEJO AMIGO DE PLAZA LAVALLE NOS HACE LA FISOFIA DEL PAN DULCE

UN FILOSOFO QUE ALMUERZA Y CENA CON COFE CON LECHE CON PAN Y MANTECA.— DE COMO UN VAGAMUNDO CASI LLEGO A SER MILLONARIO.— UN PADRE DE FAMILIA QUE DUERME EN LA PLAZA PUBLICA?

¿Saben que se han buscado un lugarcito bastante fresco?

Un contertulio.—Fresco hasta cierto punto. A veces, cuando viene un poco de viento.

Otro contertulio.—Sin embargo, aquel banco que está allí es mejor, pó lo menos no le falta esta tabla, que después uno sale con las marcas...

Taquígrafo.—Yo creo que las dificultades del calor y la falta de esta tabla, pasarían desapercibidos, si tuviéramos aquí un poco de pan dulce, turrones y jarabes y sobre todo jarabes...

Un contertulio.—Pero jarabes con alcohol...

Otro contertulio.—Vea señor, a mí nada me interesarían esos jarabes alcohólicos. Nada. Lo único que quisiera es que se haga justicia en esta tierra, que se haga justicia ..

Taquígrafo.—¿Cómo que se haga justicia? ¿Y qué tiene que ver la justicia con el pan dulce?

Contertulio.—Pues qué tiene que ver? Mucho, mucho tiene que ver. El pan dulce no debería xistir sin la justicia...

Taquígrafo.—Hombre, yo no lo comprendo.

Contertulio.—Pues, nada, señor, que si no hay justicia, lo repito no debería haber pan dulce.

¿Usted concibe, secor, un padre de familia, cargado de hijos que siempre ha trabajado honradamente ahora porque se le antoja a un señor patrón, a un señor burgués echarlo a la calle, la justicia, también se complique con él y porque uno no tiene unos miserables pesos lo sacan a la calle de la pieza donde vive?

Taquígrafo.—¡Caramba!...

Contertulio.—Y eso no es nada. La mujer por un lado, los chicos por otro y el padre, por otro. Y luego, que esté enfermo uno de los pequeños, y el padre privado de verle, porque está en casa del tío, con quien no está en buena camaradería?

Otro contertulio.—Bien dicen que nunca una desgracia viene sola. Nunca. Que yo aquí donde me ve también la he pasado y que pósiblemente las pasaré.

Contertulio.—Hombre y el menor de los pequeños, al que más quiero, porque como padre he creído siempre que se debe cuidar más al que también más lo necesita. Pobre, sin empleo, desalojado, separado de la familia y con el pequeñín enfermo, válgame Dios, qué me importa a mí del pan dulce y del mismo jarabe...

Taquígrafo.—¡Ah!, ahora me explico.

Contertulio.—Bueno, por eso, decía que no podía haber pan dulce sin justicia... Y por lo demás, señor, yo tengo hecha, diré mi filosofía de Navidad. El pan dulce y los demjs enseres, jamás han hecho la suerte de nadie.

Otro contertulio.—Deme a mí una minestra, abundante y llévese el pan dulce, déjese si quiere para no despreciarlo, que total hay lugar para todo!...

Contertulio.—Tengo hecha mi filosofía sobre el pan dulce. . El pan de que hablamos, resulta dulce cuando es acompañado de cierta felicidad, pero cuando se acoilaran todos los males y contratiempos este pan dulce resulta más que amargo, ácido. Y luego, qué hay con este pan que llaman dulce, que ni es pan ni es dulce...

Taquígrafo.—¿Cómo es la cosa?

Contertulio.—Que ni es pan, pues a gatas los venden en las panaderías, ni es dulces, señor, es endulzado, con mil composturas que pasas, que nueces, que avellanadas, que huevos, vamos, que es confitura; y nada más qe una confitura

Otro contertulio.—Pero cómo se entiende que sea una confitura y no sea dulce, será una confitura amarga?

Contertulio.—Creo que bastante claro me explico. Tú crees qu pueda ser dulce una mezcla de tantas cosas de gustos y sabor diferentes? Hombre, eso no es pensar, es simplemente disparatar!

Taquígrafo.—¿Y usted, amigo también tiene su historia como este señor?

Contertulio.—El, también las tiene como yo, señor, que ya verá usted. Este señor, que ve aquí, se llama Francisco.

Taquígrafo.—Bueno, pero ahora déjelo hablar a él. No sea acaparador y luego habla mal de los burgueses que acaparan el capital!...

Taquígrafo.—Su charla es muy amena, pero yo deseo que hablen todos... Yo soy periodista y soy de CRITICA y he salido a la calle con encargo del diario de recoger directamente las impresiones que el pueblo tiene de stas fiestas; lo qu piensa, lo que hace, en una palabra, a ponerme en contacto con todos...

Don Francisco.—No es que este camarada, es medio abogado y hablaría mejor que yo. Pero, en fin, también puedo decir algunas cosas. Yo no soy como mi camarada, soy casado, soy soltero, y algo bastante bohemio...

Taquígrafo.—¿Con qué algo bastante bohemio?

Don Francisco.—Bohemio digo, porque a decir verdad, me gusta muy poco trabajar. Tengo 27 años, soy joven, pero, pero no he nacido para trabajar

Taquígrafo.—¿Y qué le agrada a usted? ¿Qué inclinaciones tiene?...

Don Francisco.—Me gustan las mujeres, quizá un poco de alcohol, y sobre todo, y más que todo la belleza. La contemplación de la belleza. Ya ve, siempre me encontrará a mí en una plaza sentado. Suelo a veces ir a la Rosaleda de Palermo, pero como uno anda mal vestido, claro, se le desprecia y se le mira a menos. Pero yo no los miro a más a ellos, porque vayan mejor vestidos... Yo también íntimamente los desprecio.

Taquígrafo.—Por lo visto ustedes son muy amigos?

Francisco.—Somos muy camaradas. Nos pasamos las horas charlando, paseamos, almorzamos y cenamos juntos.

El camarada.—Vamos, vamos explícate. Almorzamos, cenamos...

Don Francisco.—Bueno, nosotros somos personas de poco dinero, cenamos y almorzamos un suculento café con leche con pan y manteca.

Yo soy el paganini conciente y gustoso, porque también trabajo. ¡Ah! trabajo, no estoy sin ocupación!...

Taquígrafo.— ¿Y de qué trabaja?

D. Francisco.— Soy informante de una oficina de informaciones comerciales. Yo debo investigar la solvencia y la conducta de las personas que me dicen en la casa...

El camarada.— ¡Y yo también trabajo!...

Taquígrafo.— Y cómo, ¿usted no me decía que no trabajaba?

Camarada.— Yo lo acompaño a él para hacer su sinvestigaciones... Y luego comentamos si la persona que hemos entrevistado será de buena o mala moralidad. Trabajamos solamente a la tarde, porque con lo que ganamos o con lo que gana él nos alcanza para comer...

D. Francisco.— ¿Y para qué trabajar más si con eso alcanza?

Camarada.— El trabajo no es pesado. Es simpático, porque a veces solemos dar con algunas personas que nos piden por favor que no digamos que son de malos antecedentes. "primero porque no lo somos, nos dicen, y luego, porque nos perjudicarían en el crédito que solicitamos". Y después de mirarnos de pie a cabeza, no vacilan en decirnos: "Bueno, miren, yo les daré cinco pesos para el tranvía"...

Taquígrafo.— ¿Y ustedes los aceptan?

El Camarada.— Nosotros reflexionamos un poco. Y como somos personas de buen corazón y no queremos perjudicar a nadie...

D. Francisco.— Bueno, cuando nos tocan personas así, de buenos antecedentes, dos o tres días vivimos de nuestras rentas...

El camarada.— Y así es la vida del pobre, señor. Si las cosas parece que se combinan... Yo si hubiera sido persona de dinero hubiera pasado una Navidad de burgués... Figúrese, señor, que los otros días estábamos durmiendo con mi camarada, era la víspera de la jugada del millón, y yo me pongo a soñar con un número que terminaba en ocho! Así como lo oye, ¡que terminaba en ocho!... Me levanto apurado y vol a ver a mi compañero que estaba durmiendo en un banco vecino y le digo... Al día siguiente, sale la grande y termina en ocho.

D. Francisco.— Así fué, efectivamente.

Camarada. —Ahora dígame usted, señor, si acaso ese número que soñé y que no pude recordar, no sería el 30.628?

Taquígrafo.— ¡Caramba, que lástima, si así hubiera sido!...

Camarada.— Bueno; los pobres tenemos que embromarnos!...

Taquígrafo.— Pues yo, la bohemia de la clase de ustedes, solo la conozco por referencias, pero debe ser una vida muy descansada, sin preocupaciones, uno tiene la seguridad que no vendrán los acreedores a golpearle la puerta para intimarle el pago...

D.— ¡Ah!, sobre todo no golpearán a la puerta, porque nuestras casas, situada como usted ver, en los parajes más céntricos de Buenos Aires, no tienen puertas...

Taquígrafo.— ¿Y hace mucho tiempo que ustedes hacen esta vida?

D. Francisco.— ¡Ah!... Eso sí, señor...

Camarada.— ...Este... este...

D. Francisco.— ...Mucho tiempo, señor, casi desde que mi compañero vino de España... Por lo menos cuatro o cinco años...

Taquígrafo.— Pero ¿cómo? ¿Pero no me decía usted que estaba desalojado? ¿Que no había justicia en esta tierra? ¿Que el pan dulce no debía existir sin la justicia?

Camarada.— Vamos, le diré a usted señor. Es que mi camarada no se explica, no se explica. El es argentino...

D. Francisco.— Cuando llegó de España, empezó a trabajar, pero al poco tiempo lo desiden, y a la calle... Entonces se produjo todo lo que ha referido: el desalojo, la separación con la familia, la enfermedad del pequeñín, como lo llama él.. Ha pasado mucho tiempo, pero es que e hombre era tan buen padre, quería tanto a sus hijos y fué tal la injusticia que se le ha hecho, que a él le parece que todo eso ha ocurrido ayer...

Taquígrafo.— Ah, bueno, así se justifica...

Y este otro compañero que está aquí.

Camarada.— Este otro señor, es un rico venido a menos, según nos dice..

Camarada.— Es un hombre que habrá sido rico como él lo asegura, pero que ahora no tiene donde ir a comer... O mejor dicho: con qué ir a comer... Y nosotros le hemos dicho que espere a la hora del almuerzo que vendrá con nosotros...

Taquígrafo.— ¡Ah! Muy bien.

Camarada.— Y si usted quiere acompañarnos?...

Taquígrafo.— Yo lo lamento muchísimo, muchísimo. Tengo que ir al diario a escribir...

Camarada.— Pues señor, ésta es la historia que siempre se repite. Los pobres, los que conocemos la miseria, los que casi, no tenemos qué comer, somos los que ayudamos a los hambrientos.

Taquígrafo.— Bueno; yo me iré; no quiero robarles el tiempo que ustedes necesitan para sus meditaciones filosóficas.



Los tranquilos filósofos baratos de la Plaza Lavalle

LA MODA EN RELIGION

Fragmento de la conferencia de don Jacinto Benavente sobre "Filosofía de la moda", primera de las tres que el maestro ha dado en el teatro de Lara.

Parece que el sentimiento religioso, por ser tan íntimo, había de ser más natural, más nuestro que ningún otro, que nada había de influír en él. Pero ¿quién dudará de la influencia de una clase directora en la religión? ¿Quién dudará de que hay figurines en ella y que hay una religión para uso de las personas de buena sociedad, que constituye como una aristocracia, con sus preceptos, más que religiosos, de buen tono? ¡Ah! Y cómo los elegantes, los distinguidos de esta sociedad, miran con desdeños compasión a los que no aciertan a ponerse el tono prescripto, como si quisieran dar a entender: "En este mundo os permitimos alternar con nosotros; pero en el otro ya no será lo mismo: aun hay clases". Y están orgullosos, como quien tiene una buena localidad adquirida para un espectáculo sensacional y compadece al que sólo tiene una modesta entrada o se queda sin billete.

En esta aristocracia de la devoción son de rigor determinadas prácticas en determinadas iglesias, en determinados altares; son de rigor determinadas Sociedades benéficas, que dan patente de distinción y hasta de honorabilidad. Estas devociones se mezclan también con la política; y hay gobernantes que van bien con el figurín devoto y otros que no dicen bien, contra los que se lanza el anatema del buen gusto. En esta sociedad no se permite la menor discrepancia: santos y políticos han de confundirse en la misma devoción. También entran en ella la Prensa, escritores y hasta establecimientos comerciales: el figurín ha de ser completo. Y ¿qué más? Como de este figurín no es la Iglesia, ni siquiera sus ministros los inventores, sino unos cuantos señores, padres u obispos por derecho propio, la misma Iglesia y los mismos ministros de ella han de aceptar y sujetarse al figurín por ellos impuesto, si no quieren exponerse a perder la clientela y, ¡quién sabe!, hasta promover un cisma; porque estos devotos a la moda son capaces de todo.

A mí me refería un obispo que, en una reunión de estos mangoneadores en su palacio episcopal, como pretendieran celebrar no sé qué función de iglesia de no sé que modo, que era una moda suya, y el buen obispo les hiciera presente que una disposición de Su Santidad se oponía a su capricho, una de las damas se encaró con él y le espetó muy lindamente: "Pues que me perdone Su Santidad; pero eso me parece una tontería". ¡Conque váyanles ustedes con disposiciones pontificias a estas luteras! Y no quisiera yo que nadie me juzgase irrespetuoso con estas cosas santas; porque la verdadera religión y la verdadera caridad son cosas muy serias. Pero esas modas, y esos figurines, y esas divisiones de casta por cofradía, todo eso, si fuera a tomarse en serio, sería para decirles a esas devotas y devotos — que también hay devotos a la moda, y estoy por decir que son más perniciosos que las devotas: — "¿No saben ustedes cuál es el último figurín de la devoción? Unas buenas disciplinas". Y dicho y hecho, repartir una buena azotaina; y como Jesús a los mercaderes, con mayor motivo arrojar del templo a los compradores y decirles de una vez para siempre: "Señores míos, aquí no hay abono aristocrático: aquí es entrada libre y la misma localidad para todos."

No he de insistir. Todos sabemos que por moda, porque un monarca, y con él su corte, se mostraban religiosos, o indiferentes, o descreídos, ha habido épocas en la Historiade devoción, de indiferencia o de descreímiento. En los reinados de Luis XIV y de Luis XV, en Francia, se marcaron bien los dos extremos. En el principio de ambos reinados, durante la juventud disipada de los dos reyes, impiedad sin hipocresía. Al final de ellos, en la vejez de los dos soberanos, la devoción más exagerada; como decía una dama de la corte de Luis XV a un amigo suyo, lamentándose de la mudanza: "Amigo mío, antes las damas de la corte teníamos un confesor y dos amantes; ahora tenemos un amante y dos confesores".

Y ¿qué diremos de Inglaterra, en donde en muy pocos años — que pocos son los años para cambios tan radicales — pasaron, su corte y su nobleza, del catolicismo fanático de María Tudor al protestantismo de Isabel, y luego al indeciso catolicismo de Jacobo y al no menos indeciso de Carlos I; y después, del puritanismo de Cronwell al desenfreno de la restauración; y poco después al protestantismo político de María Guillermina de Orange? ¿Qué era todo esto más que figurines, modas de corte? Que nunca fué lo mismo estado de la religión que religión del Estado. Y quien por las prácticas exteriores quiera juzgar el sentimiento religioso de pueblos y personas, nunca sabrá del verdadero sentimiento religioso de un pueblo ni de una persona. Del verdadero sentimiento religioso sí que puede decirse como del viento dijoel poeta: "Cuán callada que pasa las montañas — el aura respirando mansamente; — qué gárrula y sonante por las cañas".

Pero dejemos tema tan peligroso, que, como dijo Luis XIV, a propósito del "Tartuffe", de Moliére: "Si la comedia fuera contra la religión, no les importaría a los falsos devotos; pero va contra ellos, y eso no lo perdonan". El "sport" de levantar caretas es muy ocasionado a disgustos.

Jacinto Benavente.

¿CONSEGUIRAN LOS HOMBRES ALGUN DIA EL DOMINIO ABSOLUTO DE LOS AIRES

Tengamos confianza en el progreso y en el inagotable ingenio humano

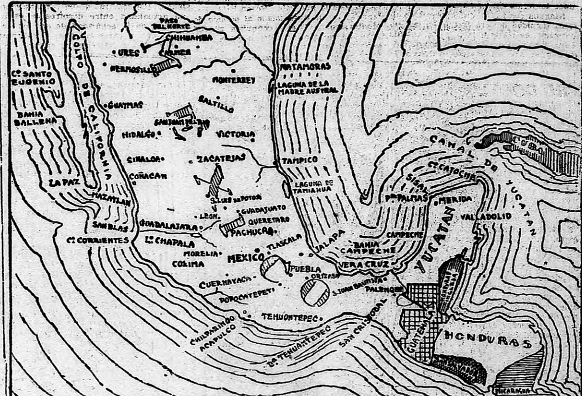
No pasarán [illegible] seguridad en que se desliza este dirigible, hoy juguete fácil de la naturaleza.

El trágico epílogo de la gigantesca aeronave francesa Dixmude, que tan dolorosa impresión produjera en todos los ánimos, probablemente vendrá a aumentar las terribles dudas que más de un espíritu escéptico, de antemano prevenido, abrigará respecto a las perseverantes y porfiadas tentativas que algunos hombres audaces vienen haciendo con el fin de conquistar de una manera completa el dominio de los aires. ¿Es imperfecto aún el sistema de aviación que tantos triunfos ha permitido alcanzar, pocos años antes considerados fantásticas quimeras o alucinaciones de algunos cerebros excesivamente optimistas? Habrá que creer que mucho queda por hacer todavía para lograr una seguidad completa en el vuelo mecánico. Peritos técnicos que entiende en estas cuestiones de aviación, opinan que son deficientes e inseguros los medios de que se disponen en la actualidad para remontarse en los espacios. La mecánica ha progresado enormemente bajo el apremio de la necesidad durante la época en que la humanidad se destrozaba en los campos de batalla y se imponía superar los elementos ofensivos del enemigo, empeñado en vomitar la muerte y la desolación desde las alturas. La guerra fué, en este sentido, un factor de emulación en el mejoramiento de la técnica aérea, al punto de sentirnos en cierto momento gratamente ilusionados de poseer ya definitivamente el dominio absoluto de las alturas. Porque cuando nos enteramos de que era posible trasladarse, de un continente a otro en breves horas, a bordo de monstruosos dirigibles que resultaban toda una maravilla y una gaantía de excelente funcionamiento, todos creímos que el problema de la conquista del aire se había resuelto ya. Sin embargo, las catástrofes que algún tiempo después se registraron en esas máquinas colosales e ingeniosas que los alemanes bautizaron con el nombre de su glorioso inventor, el conde Zeppelin, vinieron a truncar esas esperanzas y a demostrarnos que debían pasa todavía muchos años antes de que pudiéramos entonar la victoria final. Confesemos, no sin cierta amargura, que aún no se ha producido ese acontecimiento. El desgraciado fin que le ha tocado en suerte al Dixmude, está ahí para testimoniárnoslo y confirmar nuestra impotencia y la pobreza de conocimiento de que nos resentimos.

Pero no por eso debemos caer en el pesimismo y creer que serán vanos los esfuerzos que se hagan en el futuro para corregir los errores que la experiencia va demostrando y que nos llevarán un día a la meta de nuestras aspiraciones. Si se compara nuestros progresos actuales en mateia de aviación, con lo que ésta era hace no más de diez años, se observará cuán estupendas son las conquistas logradas y a qué pasos agigantados marchamos hacia el ideal soñado. Y no pasarán muchos años para que nos sea dable viajar entre las nubes con la misma tran[illegible]dad de espíritu y confianza de que llegaremos con vida al término del viaje como hoy nos ocurre cuando navegamos por los mares y océanos en los colosales transatlánticos modernos.

ACTIVIDADES PORTUARIAS DE LA NACION

EFICACIA DE LAS OBRAS EFECTUADAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO ECONOMICO



Como lo acusaran las estadísticas anteriores, que ocurrieron en los países europeos, repercutieron sensiblemente sobre el movimiento portuario del país y en especial en lo que se relaciona con el comercio de importación. En la actualidad este estado de cosas ha mejorado notablemente y si bien no todas las industrias han adquirido la normalidad que tenían antes de tal circunstancia, puede decirse en lo que respecta a las operaciones portuarias que ellas se desarrollan dentro de límites que se le aproximan grandemente; por lo que el Puerto de Buenos Aires, conforme lo demuestra el diagrama estadístico que abarca un período de 15 años, que publicamos en la Sección Comercial, vuelve a ser el gran puerto de importación de la República por donde ingresa el 82 o|o del total que entra al país, mientra que exporta solamente un 48 o|o.

El movimiento de cargas habido durante los primeros diez meses del año 1923 ha sido de: Importación: 3.880.257 toneladas. Exportación: 2.964.184. toneladas.

Como dato comparativo debe señalarse que en el año 1922, fué de Importación 3.117.217 toneladas. Exportación: 3.935.361 tnas.

El movimiento de vapores y veleros y su tonelaje de registro hasta el 31 de octubre de 1923 fué de:

Ultramar—

Vapores entrados, 1291; toneladas 4.796.630. Veleros, 7 toneladas 7723.

Totales, 1298 buques; 4.804.853 toneladas.

Vapores salidos, 9.52; 3.619.466 toneladas; Veleros, 3; 3293 toneladas. Totales: 955 buques; 2.622.759 toneladas.

Totales Generales: 2253 buques; toneladas: 8.427.112.

Cabotaje—

Vapores entrados: 1532; toneladas: 1.28.007.073; Veleros: 3091; 636.427.80 toneladas. Totales: 4623 buques; toneladas: 1.916.098.53. Vapores salidos: 1424 toneladas: 1.296.606.39; Veleros: 2845; 525.332.61; Totales: 4269 buques; toneladas: 1.821.939.

Totales generales: 8892 buques: toneladas: 3.738.037.

La recaudación en pesos moneda nacional durante los 10 primeros meses del año 1923 da las siguientes cifras, correspondientes a:

Importación: 152.942.280.82; Exportación: 8.339.161.46; 5.687.863.41, almacenaje; Eslingaje. 7.341,456.78; Guinches: 2.405.026.99; Entradas: 3.368.134.89; Permanencia y Muelles: 4.661.167.90; Faros y Balizas: 1.701.663.06; Visitas de sanidad: 257.844.04; Saneamiento y limpieza: 82.419.03; dique de carena: 189.190.18 Grúas flotantes: 85.330.28; Servicios extraordinarios, guinches: 138.375.90; Aperturas de puentes: 36.795.97; Tracción: 1.925.784.17; Arrendamientos: 899.734.36

Agregando a estas cifras recaudaciones por otros conceptos, el total habido en el período indicado alcanza a $ m|n. 226.782.478.84.

La recaudación aduaner y portuaria durante el año 1922 fué de 89.875.106 pesos oro sellado.

El acceso al puerto ha sido mantenido a 30' (9.14 m.) en el Canal Norte y 26' (7.92 m.) en el Canal Sud siendo de 30' la profundidad de la dársena Norte y de 23'9" la de los diques; habiendo la Dirección General de Navegación y Puertos de la Nación, dragado en jurisdicción del puerto y canales de acceso 8.446.852 metros cúbicos hasta el 31 de octubre de 1923.

Los servicios de los dos diques de carena existentes han sido ampliados con la adquisición del dique flotante autocarenable para buques de 4.000 toneladas métricas de desplazamiento y 5.18 metros de calado.

Las características son las siguientes: Largo, 100 metros; Ancho libre, 20; Altura total, 13; Peso del casco, 1800 toneladas.

Peso total incluso maquinarias: 2450 toneladas.

Actualmente es empleado para la flota del Ministerio de Obras Públicas.

Respecto de la estadística comparativa con años anteriores ilustra el diagrama respectivo donde se señala en forma evidente la influencia que sobre el tráfico marítimo tuvo la guerra europea.

En cuanto a las instalaciones portuarias propiamente dichas han sido mejoradas ,aumentándose el material rodante en forma que pueda atender en toda su amplitud las operaciones relacionadas con la carga y descarga de mercaderías y productos. Por su parte el capital privado ha realizado construcciones para almacenamiento y embarque de cereales, que complementan eficientemente los elementos disponibles para operaciones de esta índole, y al respecto puede señalarse que los elevadores de granos existentes tienen una capacidad total de 178.000 toneladas, siendo su potencialidad de carga diaria, de 21.000 toneladas (en bolsa y a graneld).

Como dato complementario puede señalarse que el Puerto dispone de 443.150 metros cuadrados de superficie de galpones, habiéndose concedido a particulares 52.254 metros cuadrados para almacenamiento de cereales.

La longitud de muelle es de 9.500 metros lineales. Posee 126 guinches hidráulicos, 128 eléctricos y 11 a vapor, todos movibles y de un poder variable entre 1, 5 y 5 tn., además existen 51 guinche hidráulicos y 100 eléctricos de pared de 1.5 tn.; tres grúas flotantes que levantan 35.60 y 100 toneladas; cuatro tanques de petróleo con una capacidad total de 20.000 toneladas.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Zacconi ofreció una brillante versión de "Gli affari sono affari"

Mucho éxito alcanzó anoche en su velada de honor y beneficio, la joven actriz de la compañía Ermete Zacconi, señora Margarita Bagni.

El numeroso público que asistió al espectáculo, aplaudió con entusiasmo la labor de esa intérprete, quien recibió al final del 2.o acto, gran cantidad de "corbeilles" y regalos que le enviaban admiradores y amigos.

"Gli affari sono affari", la brillante comedia dramática de Octavio Mirbeau, subió a escena por primera vez en la temporada. Esta producción hacía mucho tiempo que no se representaba ante nuestro público y por intérpretes destacados como los que tuvo anoche.

Sobre la versión de "Gli affari sono affari" ofrecida por Zacconi, puede decirse que fué brillante en todo sentido. Tanto en lo que se refiere a intérpretes, como a presentación escénica.

Zacconi hizo una notabilísima creación del rol de Isidoro Lechat, ese singular personaje mezcla de burgués y aventurero, que tanto abunda en nuestros días.

Su juego escénico fué tan eficaz y notable, que una vez más pudo apreciarse sus excepcionales dotes de gran artista.

Margarita Bagni, jugó su papel de María Lechat con mucho acierto. En todo momento se mostró la dúctil y correcta actriz que conocimos en otras producciones. Muy bien Ricci, Gemmó, Zoppetti y el resto del conjunto.

"Gli affari sono gli affari" vuelve a repetirse hoy en matinée. Por la noche irá "Re Lear".

EL MAL PASO

La compañía española de Julio Sanjuán, que actúa con escasa fortuna en el teatro Sarmiento, ha estrenado, últimamente, una media docena de obras que llevan indefectiblemente la firma de un señor Antonio Paso.

Al público no le han interesado esas producciones. No lo lamentamos sino por lo que respecta a la compañía Sanjuán, un elenco digno de mejor suerte.

¿Quién es el señor Antonio Paso? Un vividor del teatro. Nunca se sabe si las obras que llevan su firma contienen una sola escena que le pertenezca. Ese señor Paso es un comprador de obras. Arregla comedias alemanas, fracesas, checoeslovacas, chinas o lo que sea, y compra los derechos de adaptador. Después se olvida de poner la firma del autor o autores del texto y pone solamente: Antonio Paso.

Y, naturalmente, sucede siempre con estos saqueadores de lo ajeno, que nunca tienen gusto para elegir y hurgan entre lo más malo. Así se ha visto que las comedias que el señor Paso se atribuye son unas tonterías sin nombre.

Ninguna compañía que se precie de alguna dignidad debiera incluír en sus repertorios las obras firmadas por Antonio Paso, el cual medra en los teatros de Madrid, gracias a la culpable tolerancia de las instituciones teatrales de España.

"EL DOCTOR KHON" EN EL MARCONI

Para el próximo viernes anuncia la compañía Senisterra-Casamayor la "reprise" de "El doctor Khon", pieza en cuatro actos de Max Nordau, traducida por Edmundo Guibourg. Hace cuatro años que Blanca Podestá, en el mismo teatro, estrenó la pieza dramática del ilustre polígrafo israelita; con la nombrada actriz, compartía el "capocomicato" el malogrado Salvador Rosich. "El doctor Khon" obtuvo uno de los éxitos más resonantes de la temporada teatral de aquel año. Fué grande el interés que despertó la pieza, no sólo en la colectividad israelita, sino entre el público en general. Sólo así se explica el crecido número de representaciones que alcanzó entre nosotros. Es de creer que esta "reprise", por el renombre de su autor, por el inters de su tema y el acierto de su realización proporcione un buen éxito a la temporada que viene desarrollando en el Marconi la acompañía Casamayor-Senisterra.

GUTIERREZ A MENDOZA

Fuimos los primeros en dar la noticia de que Eliseo Gutiérrez, el atildado y popular actor, constituía compañía. Gutiérrez estaba indeciso sobre el rumbo que tomaría, al frente de sus faranduleras huestes que, por el hecho de estar acaudilladas por él, no viajarían en el tardo carro de Thespis sino en el "pullman" confortable. El hombre — cartas van y cartas vienen — se ha decidido por fin, llegando a un acuerdo con la empresa del Palace, de Mendoza, donde hará su presentación con "Los ojos verdes", de Parra e Insausti, y "Mi abuela Graciana", de Mertens, obra esta última donde Gutiérrez de tan particular manera se distingue. El debut se efectuará a fines de la próxima semana.

VILCHES REPRISA "EL AMIGO TEDDY"

Una de las producciones que más éxitos han valido al primer actor del Nuevo, es la comedia de André Rivoire y Lucien Besnard, que esta noche se reprisa en ese teatro.

Es innecesario, pues, recordar que "El amigo Teddy", ofrece al excelente actor Ernesto Vilches, motivos para crear una felicísima figura del personaje protagónico. Su actuación en esa comedia es harto conocida de nuestro público, para que insistamos en el punto.

Sólo recordamos su reprise, para aquellos que gustan escuchar una comedia delicada, con intérpretes nada vulgares.

"El amigo Teddy" tendrá, en esta ocasión, el siguiente reparto:

Magdalena, Irene L. Heredia; Señora Roudier, Esperanza Rivas; Matilde, Felisa Amelivia; Francina, Matilde M. Sampedro; Julieta, Eugenia Alvarez; Ivona, Concepción Sánchez; Alina, Leonor Alvarez; Teodoro Kimberley, Ernesto Vilches; Didier Morel, José Soriano Viosca; D'Allone, Antonio Vilches; Bertin, Julio Villarel; Verdier, Enrique Fuster; Corbett, Manuel Arbó; Domingo Ignacio Ortega; Wille, Leo Fernández.

MAÑANA TERMINA PARRA EN MONTEVIDEO

UNA TEMPORADA BRILLANTE

Parravicini ha realizado una lucidísima temporada en Montevideo. Como que el gracioso actor se ha convertido en el "enfant gatée" del público de la capital trasplatina. Nuestro compatriota, además del aplauso del público y de los elogios de la crítica, ha recibido, repetidamente, manifestaciones de simpatía por parte de lo más granado de aquella sociedad, sin excluír a la armada uruguaya, en cuyo crucero Montevideo se organizó una demostración, a la que asistieron, además de altos jefes de la marina, otros personajes uruguayos. La obra que más altas entradas produjo fué "El hombre sandwich", precisamente una de las traducciones del propio Parra. Mañana, día que se despedirá la compañía del público montevideano, nuestro "capocómico" realizará su función de beneficio, reprisando en la ocasión "Mister Frank", comedia del malogrado Belisario Roldán. Esta obra fué, cuando su estreno, un éxito largo. Figura entre las mejores interpretaciones de Parravicini. ¡Qué distintas esas obras de las que se le escriben ahora! Con "Mister Frank", como con otras piezas de diferentes autores, Parra no necesita decir groserías para hacer reír. De entre las obras que viene estrenando de un tiempo a esta parte, las que no adolecen de ese defecto, son tontas en su gran mayoría, lo cual resulta peor. Conoce ya, de años anteriores, el público montevideano el inglés que hace Parra en "Mister Frank"; así y todo, estamos seguros que la interpretación de nuestro gran bufo será apreciada en todo lo que vale. No en balde Parravicini se ha conquistado al público de Montevideo... Y esta conquista no fué súbita, como acaeció entre nosotros. Recordamos que, cuando su primera visita a Montevideo, Parra n convenció del todo. Lejos de eso, a pesar de que Samuel Blixen, a la noche siguiente del debut, llegó a compararlo con Novelli en lo cómico. Los tiempos han cambiado y es así que, a pesar de lo mal que está la plaza de Montevideo, la temporada de Parravicini se ha desarrollado brillantemente.

LA LIRICA DEL VICTORIA

La compañía Marranti ofrecerá, en sus espectáculos de hoy, dos óperas popularísimas, pero que siempre gustan y atraen público.

Son ellas: "La Traviata", que irá en matinée, y "Rigoletto", por la noche.

En su desarrollo intervienen los principales divos de la compañía que, como de costumbre, harán enternecer hasta las lágrimas a los sensibles espectadores.

Mañana, lunes, debutarán, con "Il Trovatore" la soprano Anita Granelli y la medio soprano Eugenia Schotakovsky.

"Los intereses creados" en Italia

La revista italiana "Comedia", en un artículo de Giovanni Beccari, titulado "Scene della vita di Giacinto Benavonte", se ocupa extensamente sobre la personalidad del celebrado autor español.

Benavente ha gustado en Italia, a través de su copiosa producción, al extremo que ese crítico italiano use para juzgarlo los adjetivos más encomiásticos.

En este grabado pueden verse dos escenas de "Los intereses creados", interpretado por artistas de la compañía de Umbrto Palmrini.

Esta última producción y "El nido ajno", son las comedias de Benavente más conocidas en Italia y también las más aplaudidas y discutidas.

LA ORIGINALIDAD EN EL TEATRO

Roberto de Flers escribe sobre el plagio

La personalidad literaria de Roberto des Flers es bien conocida entre nosotros, a través de no pocas de sus brillantes y espirituales comedias que constituyen verdaderos modelos artísticos dentro del teatro francés contemporáneo.

Como crítico y glosador de la vida escénica parisien, Roberto des Flers no es menos agudo y talentoso que como autor dramático. Sus crónicas en "Figaro" de cuyo folletín teatral está al frente desde hace mucho tiempo, son de las más autorizadas y seguidas con expectativa que aparecen en la capital francesa. Una de ellas es la que transcribimos a continuación, publica la hace años. Se trata de un artículo sobre la originalidad en la obra dramática, y el plagio. Por tratarse de un tema de eterna actualidad entre nosotros la exhumamos, en la seguridad de que no dejarán de interesar las finas y sabrosas observaciones del reputado crítico y celebrado comediógrafo.

Dice des Flers:

En el teatro — aunque el público se extrañe de esta opinión — los asuntos tienen poca o ninguna importancia. Alfredo Capus ha desarrollado esta verdad con fina y segura lógica. La invención de un asunto para una producción de un asunto para una producción dramática no tiene la importancia que muchos se empeñan en concederle. Lo que verdaderamente da a una obra su valor, su relieve e interesa sobre todo, son los personajes por un lado y el tono o el carácter del diálogo por el otro. A través de estos dos elementos fundamentales es que puede exteriorizarse el temperamento, el ingenio y la personapues, paradojal sostener que la inventiva de un dramaturgo no puede desenvolverse útilmente sobre asuntos ya tratados como sobre situaciones permanentes que son los lugares comunes de la humanidad. En el teatro, cuando se persigue la originalidad en las situaciones y en los hechos se cae frecuentemente en la puerilidad en lo que respecta al estudio de los caracteres. Colocándose en este punto de vista es que nuestros más ilustres escritores se divierten muchas veces haciendo el elogio del plagiario.

A este respecto nuestro colega "Le Temps", refería días pasados la existencia muy curiosa y muy pintoresca de un señor de Richesource que fué "profesor de plagio". En una pequeña habitación de la calle de la Huchette, ese digno ciudadano enseñaba el arte de robar a los autores y de disimular inteligentemente lo robado. En 1667, el señor de Richesource publicó "La masque des orateurs" (La máscara de los oradores) o el arte de confeccionar fácilmente toda clase de discursos, cartas y otros pasajes de tal suerte que resultaba de todo punto imposible al autor original reconocerse a través de su propia obra. El señor de Richesource, en mérito de su ingenuidad y audacia, era digno de triunfar; y él ha triunfado brillantemente. Tuvo el honor mediocre de ser el maestro de Flechier, y su pequeña institución se convirtió en la academia de los filósofos-oradores que se confirió más tarde el título de "Academia Real". Tres veces por semana se dan conferencias públicas, que cuestan un luis de oro la entrada. Los temas elegidos para las disertaciones son de los más diversos y muchos de ellos nos parecerían todavía absolutamente modernos: "Si el estudio de las ciencias y de las bellas letras conviene a las damas?" Si el amor es posible en los viejos; si las pasiones de las mujeres son más violentas que las de los hombres; si los ingleses que comen menos pan que carne son más sanos que los franceses que comen más pan que carne, etc., etc.

Sobre todos estos tópicos y materias el señor de la Richesource enseñaba a encontrar en nuestros mejores pensadores opiniones ingeniosas y espirituales, indicando la manera de apropiárselas. Ea un hombre altamente interesante, y las enseñanzas que nos da nuestro colega Olivier son profundamente agradables, pero Olivier comienza su artículo partiendo de un pequeño error. Nos dice él, en efecto, que "se atribuye a Anatole France la intención de una apología del plagiario". Esta delicada paradoja es bien digna de tentar la pluma irónicamente indulgente del padre de M. Bergeret, pero es el caso que él no ha tenido intención de hacer tal apología. El maestro ha escrito y en forma bien deliciosa por cierto, hace ya mucho tiempo en dos capítulos de "La vie Littéraire" a propósito de una querella ocurrida a consecuencia de una semejanza entre una obra de Alfonso Dandet: "L'Obstacle", y un drama de Maurice Montégut, "Le Foy". Estas coincidencias entre autores son inevitables. Es el hambre y el amor, lo que dirige el mundo, dice Anatole France— y hágase lo que se haga no hay nada más que dos sexos todavía. Cuanto más grande, sincero, verdadero y elevado es el arte, más simples e indiferentes son las combinaciones que admite. Esto es tan exacto que los dos géneros dramáticos que pasan por ser los menos elevados (y digo que pasan, porque sus clasificaciones me han parecido demasiado vanas) el vaudeville y el melodrama, son precisamente los dos géneros donde la trama prima sobre las demás cualidades.

Anatole France no vacila en decir que conviene un poco de humildad a los que se vanaglorian de ser originales:

"La literatura contemporánea, dice el maestro, no carece de riqueza ni de verdaderos valores pero su esplendor natural está alterado por dos pecados capitales, la avaricia y el orgullo. Confesémoslo, nos morimos de orgullo. Somos inteligentes, curiosos, inquietos, atrevidos, diestros. Sabemos todavía escribir y si razonamos menos bien que nuestros clásicos, sentimos en cambio más vivamente, pero el orgullo nos mata. Nosotros queremos asombrar y esta es nuestra única preocupación.

Una sola lisonja nos halaga, aquella que constata nuestra originalidad, como si la originalidad fuera una cosa deseable por sí misma, y como si no hubieran también malas como buenas originalidades. Nosotros nos atribuímos locamente virtudes creadoras que los más grandes y bellos genios no tuvieron jamás, pues lo que ellos han agregado al tesoro común, si bien infinitamente precioso, es poca cosa en relación con lo que han recibido de los hombres. El individualismo desarrollando hasta el grado en que lo estamos viendo, es un mal peligroso. Se sueña a pesar de todo, con los tiempos en que el arte no era personal, en que el artista sin nombre no tenía más que el anhelo del bien y la belleza, donde cada uno trabajaba en la catedral inmensa, sin otro deseo que elevar armoniosamente hacia el cielo el pensamiento unánime del siglo.

Es evidente que después de Moliére, después de "L'Ecole des Femmes", Regnard en "Les Folies Amoureuses", y Beaumarchais dans "Le Barbier de Seville", no vacilan con perfecta modestia en tratar un asunto idéntico y aportarle cada uno el homenaje de su talento. Si os atenéis a los episodios de la acción, no es posible encontrar dos obras más semejantes que "L'Ecole des femmes" y "Le Barbier de Seville, Victorieu Sardou se recreó un día probando que estas dos comedias famosas podían ser referidas exactamente en un mismo "compte rendu". Vosotros podéis verlo: "Arnolphe-Barthalo es el viejo tutor de una joven, Agnes-Rosine, y él está enamorado de su pupila, que no puede soportarlo, y que prefiere a un joven galante, Horace-Almaviva. Es en vano que Arnolphe-Bartholo la vigila, y trata de evitar toda clase de relaciones entre Agnes-Rosine y Horace Almaviva.

La pupila es más fina que su Argos y a despecho de todas las precauciones de Arnolphe-Bartholo, ella encuentra la manera de corresponder a Horace Almaviva y de recibirlo en la casa de su tutor en ausencia de éste. En fin, Arnalphe-Bartholo se dispone a precipitar las cosas para su casamiento con Agnes Rosine; ésta da aviso a su amante, y en el momento en que el tutor cree triunfar, Agnes-Rosine se hace raptar con Horacio Almaviva casándose en las barbas de Arnolphe Bartholo que no tiene más remedio que consentir en la unión.

Decididamente, Anatole France tiene razón: dar una forma nueva a una vieja idea es todo el arte y la sola creación posible de la humanidad.

"UNA DE TANTAS"

La compañía Arellano-Tesada, anuncia para en breve el estreno de la pieza en tres actos de Pablo Suero y Mario Flores cuyo título es "Una de tantas".

Se dijo con motivo de esta pieza que colaborarían en ella Pablo Suero y Héctor Pedro Blomberg, pero en verdad será Flores quien colabore esta vez con el coautor de "La machona", "Las chicas de Mme. Colibrí" y "La vejez de don Juan". Por su parte, Suero y Blomberg están escribiendo juntos una comedia en verso ttiulada "Magdalena Güemes" y tienen entregado y aceptada por una compañía nacional la pieza "Barcos amarrados".

La dirección de la compañía Arellano-Tesada tiene puestas grandes esperanzas en "Una de tantas", obra que constituye tres interesantes etapas de una vida femenina.

HOY TERMINA MANSILLA EN EL LICEO

Luego de una breve actuación, se despide hoy del público del Liceo la compañía que encabeza el joven primer actor Federico Mansilla. El calor es el enemigo con el cual no han podido luchar ni este correcto grupo de comediantes ni las dos obras, recibidas con aplauso, que nos dieron a conocer. "1810", del poeta uruguayo Yamandú Rodríguez y "... Pero el amor se va", de los doctores Oscar R. Beltrán y Marcelo Peyret, poseen de sobra elementos como para interesar a los auditorios y determinar un éxito largo; la interpretación que dió a ambas piezas la compañía Mansilla fué, en todo momento, fiel y correcta. Culpa es, pues, de la estación el que, contrariamente a lo que era lógico presumir, haya permanecido en el Liceo tan poco tiempo la compañía de Federico Mansilla.

¿SE ATREVERIA VD. . . .

señorita, a concurrir a una fiesta con el rostro lleno de granos? ¿Y usted, joven, sería capaz de solicitar una pieza sabiendo de antemano que se la habrían de negar?

Es natural, una persona con el rostro estropeado por la presencia de granos, manchas, pecas, acné, eczema, o cualquier otra afección desagradable a todo el mundo.

Y, sin embargo, es muy fácil remediarlo, basta tomar por la mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado, remedio casero que hoy venden todas las farmacias, y que libra la sangre de las impurezas que contiene, causa de todas las afecciones de la piel.

La efemérides de hoy

ESAU EL DE LAS LENTEJAS

(30 de diciembre de 1750 A. C. más o menos)



Fué en un día como hoy, es decir, en un día del viejo calendario hebraico que correspondería a un 30 de diciembre de unos cuantos miles de años, dos o tres antes de Cristo, cuando Esaú, el peludo Esaú, fuerte cazador y voraz tragón, cometió aquella insigne tontería de vender sus derechos de primogénito por un plato de lentejas.

¡Las cosas que se hacen cuando uno tiene hambre! El muy zanahoria de Esaú había salido una madrugada del aduar paterno a cazar, y parece que la suerte no le fué propicia, pues al caer la noche regresó a las tiendas cansado y hambriento. Es de suponer que si hubiese cazado algo, no habría vuelto tan famélico como regresó, pues en aquellos felices tiempos los hombres no eran muy remilgados para el "morfo", y es seguro que si Esaú hubiese dispuesto siquiera de un triste animalucho lo habría devorado sin más preparativos que torcerle el pescuezo y cuerearlo o desplumarlo.

Peroel caso fué que el hombre volvió cansado y hambriento, y precisamente en el momento en que su hermanito Jacob, que por ser delgaducho, rosadito, tímido y suavecito por todos lados era el predilecto de la mamá, doña Rebeca, la famosa Rebeca, se disponía a regalarse con una cazuela de lentejas saltadas. ¡Y qué perfume tan incitativo el de las condenadas lentejas!... A Esaú se le iban los ojos y se le hacía agua la boca; pero Jacob, que bien lo veía, se abstenía de toda invitación. Las lentejas eran de él, y de nadie más, qué embromar!...

Por fin, Esaú ya no pudo contenerse y exclamó: Convidá, hermano. Tengo una hambre que no veo. Parece que tus lentejas están de rechupete!

—¿Qué te convide? Estás loco, hermano. Las lentejas son para mí, que bastahte trabajo me tomé para aderezarlas y cocerlas.

—No seas roña, hombre. Dame un poquito, nomás... Te regalo el cuero del primer león que mate...

—¡Cualquier día!... Mirá, si querés, te cambio un plato de lentejas por otra cosa, pero no por un cuero...

—Hablá.

—Bueno: yo te doy las lentejas y vos me hacés cesión de tus derechos de primogénito.

Esaú se quedó un momento interdicto. Se rascó la cabeza y la barriga, y sintiendo que el hambre apretaba, aceptó. Por otra parte, pensó que los derechos de primogenitura (en aquellos felices tiempos no había igualdad de derechos entre los hermanos al repartir la herencia paterna) no era cosa que debiera preocuparle mucho, dado que el capital del viejo Isaac se reducía a unas cuantas tiendas viejas, media docena de camellos sarnosos, unos borriquitos llenos de mataduras y una docenita mal contada de cabras flacas...

—¡Bh! pensó el sencillo y valiente peludo; valiente porquería! En un año sólo que me vaya bien en mis cacerías, sacaré mucho más de lo que vale todo cuanto tiene el viejo. ¡Que se lo lleve todo aJcob! Al fin y al cabo, el mariquita ese es un pobre diablo incapaz de trabajar como un hombre fuerte...

Y el trato monstruoso quedó hecho. El pobre Esaú no sabía que la primogenitura, al comportar la bendición de Jacob, — que también le fué birlada después por el cachafaz barbilindo del fratello — comportaba también la bendición del Señor, y con ella, el ser cabeza de la dilatada tribu que más tarde se habría de convertir en el poderoso pueblo de Israel...

Las consecuencias del poco tino de Esaú fueron tremendas, no sólo para él, sino para la humanidad entera. El, era un hombre de pelo en pecho, tanto que había nacido lleno ya de vello, y de ahí su mismo nombre, pues Esaú quiere decir "hombre hecho", un poco rudo, un poco brutote, pero a la pata la llana, franco, sencillo, valiente, capaz de hacer la pata ancha por un amigo y también de jugarse el pellejo en cualquier momento. Si hubiera conservado su primogenitura, los judíos habrían sido sus descendientes y no los de Jacob, y habrían salido más o menos parecidos a él, y no a acob. En cambio, descendiendo de éste, fueron como Jacob charlatanes artificiosos, más aptos para sacar provecho al esfuerzo ajeno que al propio trabajo, arteros, taimados y poltrones... Virtudes todas que en buena proporción han ingertado en los pueblos occidentales por medio del cristianismo, que al final de cuentas, no es otra cosa que u njudaísmo dado vuelta.

¿Hay quién niegue todavía la trascendencia del macanazo cometido por Esaú? El mismo Esaú se dió cuenta de la barbaridad que había hecho; pero ya era tarde. El y sus hijos, y los hijos de sus hijos, quedaron sujetos a Jacob y los descendientes de Jacob. De vez en cuando, aquellos hacen un esfuerzo y toman la sartén por el mango; pero los jacobitas, que indiscutiblemente son más hábiles, acaban siempre por recuperarla... La revolución rusa, sin embargo, pudiera muy bien ser un indicio de que se acerca el fin del poderío de los hijos de Jacob (léase burgueses) y va a comenzar el de los de Esaú (léase trabajadores)...

Esaú, después del disparate cometido por no saber contener su apetito, vivió todavía muchos años. Mató muchos animales feroces, ahogó leones y osos con sus propios brazos, domó muchos potros, correteó por llanos y montañas, amó unas cuantas mujeres, y tuvo unas cuantas docenas de hijos que se le parecieron. Se llamaron los idumeos o edomitas, nombre derivado de Edom (el Rojo), comotambién se llamaba a Esaú. Los pobladores de la tierra de Cansaru, donde esto ocurría, querían y respetaban mucho a Esaú, por bueno y por guapo; pero nunca alcanzó nuestro hombre a la posición social o política a que parecía destinado por su nacimiento y sus prendas. Algunas veces, se dice que Esaú se ponía melancólico, — sobre todo cuando había tomado unas cañitas de más; — y entonces le daba por sacar una guitarra vieja que tenía y al son de sus cuerdas se ponía a cantar aquello de: "Junta experencia en la vida, — hasta pa dar y prestar — quien la tiene que pasar — entre sufrimiento y llanto; — porque nada enseña tanto — como el sufrir y el llorar!".

¡Pobre Esaú!... y ¡pobres nosotros!

La voz del aire

UN PEDIDO

En la revista de Radio Cultura correspondiente a la semana entrante se publica una nómina de industriales metropolitanos indicando una suma de dinero con la cual contribuyen al sostenimiento de la estación Palermo.

El señor Alfredo Tonazzi, que figura en dicha nómina, nos pide dejemos constancia de que él en ningún momento se comprometió a donar una cantidad para ese destino.

A un pedido en ese sentido del diputado nacional señor De Bary, presidente del directorio de la mencionada institución, el señor Tonazzi prometió estudiar el asunto, pero sin comprometer su aceptación.

Es por ello que ha sido sorprendido por la publicación a que hacemos referencia.

PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Radio Cultura). Audición a cargo del Sexteto Radio Cultura.

A las 17.30. — (Radio Sud América). Audición con el concurso del "Orfeo Catalá" de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro R. Genesca.

1 J. S. Bach. Oh Jesucrist.
2 J. Civil. Bes desitjat.
3 Lully. L'hivern.
4 Ll. Millet. Cant dels aucells.
5 J. Llobera. Nocturn.

Disertación de circunstancias por el señor N. N.

Segunda parte, a cargo del dúo Calvi-De Santi, acompañado por el guitarrista señor Páez, con el concurso de la señorita María Eugenia de Elías (declamación), que recitará unos poemas escogidos de Rodolfo Fausto Rodríguez.

1 Alvarez Velich. Por qué me quería dejar (zamba).
2 N. N. Es al ñudo (estilo).
3 J. J. Calvi. Alborada (zamba).
4 N. N. Labios rojos (estilo).
5 Calvi Vieytes. Más corazón (zamba).
6 Calvi Páez. Al espejo de tus ojos (vals).

A las 21. — (Radio Cultura). Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señora Lola D. de Fabro (soprano), señorita Carolina Frega (piano), señor Eduardo Zicari (piano y lectura), y el dúo nacional Anglés-Ramello.

1 a) Romance del abanico de una maja (lectura).
b) Albéniz. Granada (piano).
2 Puccini. Tosca (soprano).
3 Caribel-Barnard. Retorna a Erin (piano).
4 a) Voyageus solitaire (lectura).
b) Grieg. Voyageur solitaire (piano)
5 Strauss. Voci di Primavera (soprano).
6 Chopin. Valse op. 42 (piano).
7 a) Hacia la fiesta y hacia el presidio (lectura).
b) Brahms. Vals (piano).
8 Luzzi. Ave María (soprano).
9 Rossini. Cujus animam (piano).
10 a) La marcha fúnebre de Chopin y el perro de mi casa (lectura).
b) Chopin. Marcha fúnebre (piano).
11 Rimsky-Korsakow. Le cop d'or (soprano).
12 Schubert. Improvisación (piano).

Segunda parte: El dúo Anglés-Ramello cantará algunos números de su extenso repertorio.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 12.30. (Radio Cultura).—Noticias y música.

A las 13 (Radio Cultura).—Hora oficial y boletín del ministerio de Agricultura.

A las 13.30.—El niño Domingo Romero, pianista de 11 años, ejecutará algunas piezas de su repertorio.

Bailables a cargo de la orqueta típica compuesta por los señores A. A. Cipolla (piano), Domingo Camino (bandoneón) y Juan M. Vicente (violín).

1 A. A. Cipolla: El aguacil (paso doble).
2 P. V. Lambertucci: El flechaso (tango).
3 A. A. Cipolla: My love (shimmy).
4 . M. Vicente: Llantos del violín (vals).
5 G. Calarco: La malquerida (tango).
6 M. Borujow: Billy Fox (shimmy).
7 A. A. Cipolla: La Garconne (tango)
8 A. Greco: Pobre madrecita (tantango).
9 J. Feliu: 9 de Julio (shimmy).
10 A. A. Cipolla: Salve (tango).
11 P. V. Lambertucci: Alma de torero (paso doble).
11 A. A. Cipolla: Cachito (shottis).
13 J. M. Rizzuti: Cenizas (tango).
14 I. París: Amargura (tango).
15 A. A. Cipolla: My Sun (shimmy).

A las 17.30. (Radio Sud América). — Bailables.

A las 18. (Radio Sud América).— Audición a cargo de un núcleo de artistas.

A las 19.30. Radio Sud América). — Cuentos para niños.

A las 20. (Radio Sud América). — Boletín del Radio Club Argentino.

A las 21. (Radio Cultura). El cuarteto a dos pianos y dos violines, sompuesto por los señores Armando La Valle y Jerónimo Fattori (piano), César Petrone y Juan Ball (violines), ejecutarán los siguientes bailables:

1 Ivan: La Java.
2 Avilés: Los ojazos de mi negra (zamba).
3 G. Fattori: Reproches (vals boston).
4 Rietti: Shouting (shimmy).
5 D'Arienzo: Little yourmouth (shimmy).
6 Maglio: El curdela (tango).
7 Despet: Arabian Smiles (shimmy).
8 Haimo: Tierra andaluza (paso doble).
9 Brown: When Bhudd Smiles (shimmy).
10 A. La Valle: Pobre tucumanita (zamba).
11 Jovés: Nubes de humo (tango).
12 Franck: Bagdad (shimmy).
13 Cobian: Almita herida (tango).
15 C. Petrone: Tirana (vals boston).
16 Pracanico: Chispa (shimmy).
17 Mister Gallagher and mister Shean (shimmy).
18 Serrano: Hijo mío (tango).
19 Delfino: Padre nuestro (tango).
20 A. La Valle: You have wished it (tú lo has querido) shimmy.
21 Cobian: Mujer (tango).
22 Valdez: Nerón (shimmy).
23 King: I ain't nobody's Darling (shimmy).
24 Bohr: Camel (fox trot).
25 Chantrier: Eleonore (shimmy).

A las 22. (Radio Cultura).—Hora oficial.

COSAS DE ESPAÑA

Interioridades curiosísimas de varias eminentes personalidades

I.

Ustedes no sé si sabrán que don Joaquín Sánchez de Toca tiene una nariz bastante apreciable; y digo que no sé si lo sabrán, porque es una cosa que se ha dicho muy pocas veces... Pero, en fin, los que no lo sepan, ya lo saben desde ahora.

Pues bien: una vez le aconsejaron a don Joaquín que tomase una determinación, diciéndole que en España, y para salvar a la Hacienda, se imponían dos reducciones: la de los presupuestos y la de sus narices. Don Joaquín respondió que para reducir su nariz no había más que tres procedimientos: el barreno, el terremoto o la chispa eléctrica, y que los tres resultaban molestos e inadecuados, y quién sabe si ineficaces... No obstante, alguien opinó que el masaje quizá fuera de resultados felices, y Toca resolvió intentar esa prueba.

Se llamó inmediatamente a un estupendo masajista norteamericano, y el hombre, al ver el formidable objeto sobre el cual tenía que trabajar, meditó un poco, y al cabo de media hora condensó su pensamiento en estas frases:

—¡Opino, desde luego, que el masaje tendrá éxito practicándolo con este señor, mejor dicho, con esta señora nariz! Ahora bien; para que el masaje pueda llevarse a efecto, sólo hay dos hombres a quienes creo con fuerzas para intentar al tarea: Buffalo Maciste y Eddie Polo... ¡Advirtiendo una cosa: que tal vez queden inútiles para el trabajo!

II.

Otro doctor norteamericano fué avisado para que se presentase en el domicilio del señor Romanones, con el fin de ver si con sus enormes recursos científicos conseguía dominar cierto estado patológico o patoilógico de que el paciente se encontraba aquejado desde larga fecha.

El doctor examinó al dolorido personaje, y pareció animarse con la esperanza de que aquello quele parecía tan raro (¡y lo era!) tuviese fácil arreglo. Y, en efecto, después de una minuciosa requisa, dijo triunfalmente al mayor liberal del mundo:

—¡Yo, antes de un mes, le hago a usted andar derecho!

A lo cual repuso Romanones, con un acento que metía miedo:

—¡Llega usted tarde, doctor!... ¡La que me está haciendo a mí andar derecho hace varios días es la "Gaceta!"...

III.

Una vez pasaba un honrado trapero por debajo de los balcones de Weyler. Iba ya de retirada, con una arrugada chistera y los restos de un gabán (sus adquisiciones de aquel día), y al ver la casa del ilustre geenral no pudo evitar una bonacona sonrisa; pero, cuando menos podía figurárselo, oyó que le llamaban desde un balcón.

—¡Qué cosa más rara! — exclamó estupefacto. — ¿De qué querrá desprenderse ese caballero? ¡Y lo malo es que no me va a vonvenir lo que me ofrezca!

Subió, no obstante, obediente a la llamada... Y a los veinte minutos volvió a aparecer...

¡Pero ya no llevaba ni los restos del gabán ni la chistera despeinada y vieja!

IV.

Una vez, en Alicante, pronunció Francos Rodríguez un discurso en medio de la calle, porque no tenía otro sitio mejor.

La multitud le oía embobada.

El hablaba de la patria, del mar Mediterráneo, de los peces, de los dolores de España, de la curación de sus males, de las izquierdas, de las derechas, de los centros; decía que era médico, que estaba dispuesto a sacrificarse, etc., etc.

De pronto, uno de Denia dijo a otro de Elche que estaba a su lado:

—¿Y qué es lo que vende? ¿Pa las muelas, pa la calentura o pa el dolor de estómago?

Y contestó el de Elche:

—¡Lo que vende no sé pa qué dolor será;... pero lo que está diciendo es pa un dolor de cabeza de meterse en la cama siete días!...

V.

Santiago Alba, a quien le gusta sobremanera el pescado fresco (mejor dicho, a quien le gusta que todo sea lo más fresco posible), compró hace pocos días un hermoso besugo a un pescadero de Bruselas.

Lo pagó religiosamente, por la sencilla razón de que se trataba de una compra hecha por él, y en Bruselas, el que la hace la paga; y ya iba a retirarse del establecimiento, cuando se le ocurrió preguntar al pescadero, mostrándole el infeliz pescado adquirido:

—¡Dígame! ¿Está escamado?

Y repuso el vendedor:

—¡No tanto com usted, pero lo está!

VI.

En cierta ocasión quiso el señor Bergamín que un ilustre pintor le hiciese un retrato.

El artista se resistió a complacerle, alegando que era inmensa la cantidad de trabajo que le abrumaba.

Y dijo Bergamín contristadísimo:

—¿Pero me va usted a hacer un feo?

Y contestó el pintor:

—¡Como le haría a usted un feo sería si pintase su retrato!...

VII.

Una visita al señor Maura.

El visitante, que era Melquiades Alvarez, dijo a la criada que le abrió la puerta:

—¿Está en casa don Antonio?

Contestación de la criada:

—¡Y qué remedio le queda!...

Nuevas palabras de don Melquiades:

—¡Dígale que estoy, yo aquí! ¡Tenemos que hablar los dos!

La criada, a todos los demás domésticos de la casa, un rato después:

—¡Van a hablar don Antonio y don Melquiades!

Todos los criados, horrorizados:

—¿Aquí? ¡Que nos den la cuenta! ¡Nosotros no nos sentimos con fuerzas para aguantar eso!

Ernesto POLO.







El Cine sus obras y sus héroes

AYER SE ESTRENO CON EXITO "LA FASCINACION DEL ORO"

Jack Holt, realiza en este film una acertada interpretación

Una escena de "La fascinación del oro" que estrenó ayer con buen éxito el programa Strand de la Corporación A. Americana

El programa Strand de la Corporación Argentino-Americana hizo estrenar ayer una interesante producción titulada "La fascinación del oro".

Jack Holt y Rupert Julien actuaron como principales intérpretes, secundados hábilmente por otros actores conocidos.

Es sin duda la figura de Jack Holt la que más concentra la atención del público, pues este artista ha demostrado condiciones excepcionales para actuar en toda clase de films, de una manera descollante.

Su intervención en "La fascinación del oro" hace que este film interese doblemente al público, pues en él logra una vez más ofrecerse el actor correcto que el público admira y aplaude hace tiempo.

La acción de este film empieza a desarrollarse en un campo minero de Australia, en la época en que acudían a ese país los aventureros y los fracasados de todas las regiones del mundo, atraídos por el incentivo de las riquezas fabulosas que allí podían adquirir a costa de pocos esfuerzos.

Ash Bernt, el protagonista de esta historia, es un joven perteneciente a una rica familia europea, a quien sus calaveradas y sus excesos le han conducido al extremo de verse obligado a huir de su ciudad natal y refugiarse en la lejana Australia, donde nadie se preocupaba de inquirir en el pasado de los que allí llegaban.

Nuestro joven comprendiendo sus errores se propone llevar una vida de trabajo honrado y regenerador y se hace minero. Desde un principio traba amistad con otro buscador de oro y ambos recorren largas distancias atraídos por el afán de arrancar a la tierra el oro que ansian.

Para cada minero que consigue su propósito hay cientos de ellos que pagan el fracaso con su propia vida. ¿Ocurrirá esto a nuestro protagonista?

El público tendrá ocasión de ver "En la fascinación del oro" una serie de interesantísimas escenas que le harán pasar un rato agradable y entretenido.

Además, su interesante e inesperado desenlace, dan mayor atractivo a esta producción que gustó bastante al público el día de su estreno.

"La fascinación del oro" tiene además el atractivo de los paisajes de aquellas lejanas regiones, los usos y costumbres que en ellas prevalecieron y sobre todo, la novedad inegable de su ambiente extraño para muchos de quienes presencien este film.

Film Revista Nr. 210

El Film Revista de actualidades semanales N.o 210, que edita la Cinematografía Argentina "Federico Valle", contiene el siguiente sumario:

1. Buenos Aires en llamas; 2. El raid de la Srta. Lilliam Harrison; 3. Una pérdida sensible, Joaquín V. González; 4. Concurso atlético internacional femenino; 5. Llegada del Buque Escuela Alemán y el acorazado danés; 6. El candidato de navidad; 7. Clausura del año escolar en la Escuela de Mecánicos; 8. Dibujos cómicos de actualidades.

UNA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL BUENOS AIRES FILM

Julio Irigoyen nos dice sus proyectos para 1924 .— Lo que representa para la cinematografía nacional un esfuerzo continuado .— Glosando el año que finaliza

No es ya el caso de entrar a discutir el afianzamiento de la Buenos Aires Film, como empresa productora de películas nacionales. La labor tesonera por un lado y la eficacia de su directro han llevado a esta empresa a conseguir positivos éxitos durante el año de 1923.

Hasta el presente, ninguna otra empresa había logrado producir películas nacionales en una forma continuada, lo cual equivale a decir, que ninguna otra empresa ha conseguido entrar en la corriente de la simpatía pública, indiscutible pedestal de éxitos futuros, y es por eso que, considerando de interés para los que gustan de saber algo de la cinematografía nacional, hemos entrevistado al señor Julio Irigoyen, director de la Buenos Aires Film.

Entre nosotros, vale decir, a manera de prólogo, la cinematografía nacional ha tropezado con infinidad de obstáculos, el "menor" de los cuales ha sido la falta de capital y de hombres llenos de fe en el éxito de una productora nacional de films.

En el año de 1923 hemos visto fracasar por esta razón, a muchas empresas que se lanzaron a la conquista de nuestro público amante de la escena muda. Solamente una, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y fué esta la Buenos Aires Film.

Sus producciones—

La citada productora ha lanzado al juicio público durante el año que finaliza, cuatro producciones que son otros tantos loables esfuerzos.

Fueron éstas: "El guapo del arrabal", "La aventurera del pasaje Güemes", "Sombras de Buenos Aires" y "De nuestras Pampas".

No entraremos a detallar los valores de estas cuatro películas, que si bien no son obras en absoluto perfectas, sí por lo menos son obras hechas con honestidad y que prueban que en este camino, el director Julio Irigoyen ha de poder ofrecernos cosas mejores cada día.

Y viene muy al caso ahora, decir, que entre nosotros sólo el esfuerzo continuado puede darnos algún día, quizá no muy lejano, la satisfacción de contemplar en la pantalla producciones que en nada tengan que envidiar a las norteamericanas, tanto en su presentación escénic como en sus artistas.

Preparativos para 1924—

Hablando con Julio Irigoyen hemos sabido que para el año próximo la Buenos Aires Film editará cuatro películas.

Como se verá, no se ha aumentado la cantidad por lo cual es indiscutible que será la calidad lo que mejore.

Julio Irgoyen, en este sentido, se manifiesta optimista. Sus pretensiones son modestas y solamente muestra orgullo en lo que concierne a la acción tenaz que desarrollará.

El nos ha dicho: No puedo ni debo hacerme ilusiones que no esté en mi mano realizar.

Ni por un momento puedo pensar en colocarme de un golpe a la altura de las grandes productoras norteamericanas porque para ello se necesitan muchos millones y en el momento actual no hay quien en la América del Sur pretenda hacer obras tan grandiosas como las que se hacen en Norte América, porque falta el apoyo oficial y porque entre los capitalistas sólo se advierte la influencia del miedo.



Julio Irigoyen, director de la Buenos Aires Film y esforzado "pionner" de la cinematografía nacional

Cuáles son los próximos films—

Las próximas producciones de la Buenos Aires Film se titulan: "El último gaucho", "Nobleza Serrana", "La cieguecita de la Avenida Alvear" y "Los misterios del turf argentino.

Para filmar la primera, saldrán en breve de Buenos Aires los elementos artísticos que intervendrán en "El último gaucho", cuyo lugar de acción será las Sierras de Córdoba, en sus parajes más bellos y de mayor renombre, así como también los más desconocidos para nuestro público.

Los argumentos de las otras tres producciones han sido realizados ya por Leopoldo Torre Ríos, uno de nuestros más prestigiosos escritores para el cinematógrafo.

Cabe observar que este programa no es solamente un proyecto, porque las sólidas bases de esta productora, no son ya discutibles como en el principio dijimos.

Glosando—

Y puesto que el año cinematográfico nos ha ofrecido en su curso las sorpresas más distintas, justo es consignar que la más agradable ha sido para los que desean ver prosperar la cinematografía nacional, el afianzamiento total de una empresa, que con el curso del tiempo, será la Meca de los aficionados al séptimo arte, quienes ya no tendrán que pensar en cómo hacerse estrellas, sino que de plano acudirán a la empresa en cuestión.

No deja de ser interesante que el más joven de nuestros editores de películas haya mostrado tan extraordinaria habilidad para cimentar su productora.

Vayan, pues, en estas líneas, nuestras felicitaciones al esforzado "pionner" y nuestros deseos de un feliz año nuevo para su empresa tan genuinamente nacional.

Se estrena hoy "Entre dos fuegos"

En el teatro San Martín tendrá lugar hoy el estreno de "Entre dos fuegos", película del programa Realstar interpretada por William Fairbanks, el conocido actor cow-boy.

Fairbanks representa el papel de Dave Richards, intrépido vaquero que al regresar cierto día al pueblo se encuentra con que en medio del camino la diligencia local ha sido asaltada y saqueada. Ciertos indicios le hacen suponer que Scott Martin, padre de su novia, se halla complicado en el hecho y deseando evitar un disgusto a la joven silencia al sheriff sus sospechas.

Sin embargo, Martin no es sino una víctima de las maquinaciones de Sell Mohr, jefe de una banda de facinerosos que atemoriza al pueblo y que desea vengarse de él porque no quiere participar en sus criminals ehazañas. Mohr, al ver frustrada su venganza sobre Martin, trata de culpar a Richards y está a punto de lograr sus designios. Richards consigue huir de los hombres del sheriff e internarse en las sierras. Interviene entonces Jane, su novia, que ha sabido la verdad por confesión de su padre y después de dramáticas incidencias consigue demostrar la inocencia de Richards y hacer encarcelar a Mohr y sus secuaces.

Secundan a William Fairbanks, la bella Florence Gilbert en el papel de Jane Martin, Jim Wells en el de Scott Martin y Ashton Dearholt én el de Sell Mohr.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Martes 1.o — "Amor de torero", drama Royalty, por James Devesa.

Miércoles 2. — "El pájaro azul", reprise Ajuria (especial), producción de Maurice Tourneur.

Jueves 3. — "A quien Dios se la dió", cómica Paramount, por Ben Turpin.

Viernes 4. — "En las orillas del Wabash", drama Rialto, por Mary Carr, James Morrison y Mary McLaren.

Sábado 5. — "El comediante de la Duquesa", drama Royalty, por Kate Dors y E. Benzinger.

Domingo 6. — "Compromiso matrimonial", comedia Realstar por Frederich Volpe y Mary Brouge.

Football y todos los demás deportes

IMPORTANTES RESOLUCIONES DEL C. D. DE LA FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

Campeonato de resistencia del Río de la Plata. — Para participar en esta prueba, que tendrá lugar el 13 de enero próximo en Montevideo, organizada por la Federación Ciclista Uruguaya, de acuerdo con su similar argentina, esta última ha designado a los corredores que representarán nuestro ciclismo, constituyendo el equipo internacional con los cinco mejores corredores de la actual temporada, en base a las comprobaciones resultantes de las pruebas de resistencia realizadas desde septiembre hasta la fecha.

Figuran en carácter de titulares los corredores Gret, Guzzo, Saavedra, Galluzzi y De Loma, y como suplentes, en el orden que se enumeran, Marchetti, Cassero y Derromedis. Todos ellos han demostrado recientemente su capacidad para disputar carreras de carretera en 100 kilómetros de recorrido, que es la distancia fijada para el Campeonato de resistencia del Río de la Plata.

Por resolución del C. D. de la Federación acompañarán a los corredores en carácter de delegados con plenos poderes, el presidente D. Arnoldo Bernasconi y el prosecretario don Daniel A. Veneroso y todos los designados se embarcarán para Montevideo el lunes 7 de enero, a las 21, en el vapor de la carrera. En esta forma podrán disponer del tiempo necesario para entrenarse y practicar sobre el recorrido establecido por la Federación Ciclista Uruguaya.

Como los caminos de los alrededores de Montevideo son muy semejantes a los de Francia, existe el propósito de poner a prueba a los ciclistas argentinos en una carrera contra el reloj, entre ellos solamente, y que serviría para preparación de las pruebas que figuran en el programa de las Olimpiadas de París de 1924.

En el campeonato de que se trata, participan diez corredores seleccionados, cinco en representación de la entidad uruguaya y los otros cinco por la dirigente argentina. En esta oportunidad la selección ha dado el siguiente resultado:

Eugenio R. Gret, argentino, de 22 años de edad, de la Capital Federal, Club Ciclista Nacional, campeón de velocidad y resistencia del Río de la Plata en el año 1923 y ganador de gran número de carreras en los años 1922 y 1923; José A. Guzzo, argentino, de 29 años, de la Capital Federal, Club Ciclista Internacional, campeón de resistencia del Río de la Plata en el año 1920 y de velocidad en 1919, campeón argentino en los años 1921 y 1916, ganador de dos pruebas importantes realizadas recientemente y consagrado por doce años de actuación constante; Cosme Saavedra, argentino, de 22 años, de la Capital Federal, Club Deportivo América, corredor radicado desde hace un año y de actuación destacada en Mendoza y en varias carreras disputadas en ésta, con tres primeros premios; Roberto Galluzzi, argentino naturalizado, de 24 años, de La Plata, representando al Club Ciclista General San Martín, campeón de su localidad y corredor de actuación muy uniforme; Antonio de Loma, argentino, de 24 años, de Rosario, y representante de la Federación Ciclista de la provincia de Santa Fe, campeón argentino de resistencia de los años 1918 y 1919 y ganador de la selección entre los ciclistas de Rosario.

Los suplentes también reunen condiciones: Atilio Marchetti, argentino, de 22 años, de la Capital Federal, del Club Ciclista Nacional, novicio en primera categoría pero muy bien clasificado en las cuatro carreras que participó y ganador de muchos primeros premios en segunda categoría; Juan Cassero, italiano, de 25 años, de la Capital Federal, Club Deportivo América; veterano de los Campeones del Río de la Plata y corredor muy constante; José Derrómedis, argentino, de 20 años, de Bahía Blanca, representando al Veloz Club Ciclista, campeón de esa zona y segundo del Campeonato argentino de resistencia de 1923.

Algunos corredores que no figuran han sido excluídos por cuanto en las últimas carreras su actuación no ha sido convincente.

Club Ciclista Moreno. — Ha sido incorporado en carácter de afiliada esta institución ciclista, con sede en el pueblo de Moreno, F. C. Oeste, siendo las 22.a entidad federada bajo la bandera de la Federación Ciclista Argentina.

Confederación Argentina de Deportes. — La delegación ante la Confederación que reune a las dirigentes de todos los deportes que se practican en el país ha quedado integrada con el nombramiento de don Alberto Harsch, secretario de la F. C. A., que actuará conjuntamente con don Arnoldo Bernasconi.

Licencias corredores. — En la misma reunión fueron concedidas ocho licencias de segunda categoría y seis de tercera, así como también tres licencias internas para el Velódromo Argentino, con lo cual el número de las expedidas hasta la fecha alcanza a 34[illegible].

C[illegible] en Córdoba. — El Ciclo Córdoba Club, de Córdoba, llevará a cabo el día 13 de enero una carrera de 100 kilómetros en el Parque Sarmiento, libre a todo competidor de primera categoría con licencia de la F. C. A. Los interesados pueden solicitar su inscripción en la secretaría de la Federación o de los clubs afiliados.

Festival Velódromo el 6 de enero. — La Federación ha resuelto prestar su cooperación para el mayor éxito del festival que prepara el Moto Club Argentino para el día domingo 6 de enero, en el Velódromo Argentino, en honor de los corredores participantes de las "XII Horas" motociclista. En el programa ciclista figuran varias pruebas interesantes, entre ellas una para "stayers", con entrenadores en motocicletas, 50 kms. 250 vueltas con la participación de Auterio, Ferraris y Pompei y un debutante en esta clase de carreras: Luis A. De Meyer. En los demás números figuran: Gret, Guzzo, Saavedra, Galluzzi, De Loma, Marchetti, Cassero, Astori, Gobbi, Maubert, Del Gesso, etc. También participarán los corredores españoles Nauro y Mateos, los uruguayos Villaveirán, Núñez y Torres y los argentinos Riganti, Gaudino, Blanco, y demás competidores de las "XII Horas".

CLUB SOCIAL DE BALVANERA

Su constitución. — Nombramiento de su comisión directiva

El jueves tuvo lugar la reunión especial convocada por un núcleo respetable de caballeros radicados en la parroquia de Balvanera, a objeto de constituir un Club Social; dicho acto adquirió gran éxito asistiendo un considerable número de invitados, dándose por formado el Club Social de Balvanera. Después de breves palabras pronunciadas por el señor José Luis Porta, dando a conocer el móvil de la citación, se pasó a considerar el proyecto de estatutos sociales, los que fueron aprobados, pasándose al nombramiento de la comisión directiva que quedó constituída así:

Presidente José Luis Porta, vice Fernando Pereyra Rodríguez, secretario Juan F. Cavallo, pro Arnaldo Lambertini, tesorero Manuel Ribera, pro Rodolfo V. Frugoni, vocales Rómulo A. Loré, Juan de la Cruz Pereyra, Raúl Ayala. Comisión de cuentas Ezequiel Silva Yndaburu y Ricardo Ridano.

La secretaría ha quedado establecida provisoriamente en la calle Viamonte número 2418.

LA PROTECTORA BALEAR

Con gran animación se realizó la asamblea ordinaria anual de la sección "Deportes" de esta sociedad a fin de considerar la memoria y balance general correspondiente a su primer ejercicio para proceder al nombramiento de la nueva comisión administrativa, la que ha quedado así constituída:

Presidente Jaime Cifre (reelecto), vice Armando Riera, secretario Eduardo T. Vignale, pro Juan José Paola, tesorero Jaime M. Verger, pro Bernardo Puigcerver (reelecto), vocales Salvador Morató, Manuel Fuente Fraga, Pedro Sabater, Juan Verger, Antonio de Paula y Francisco Segade.

Se han iniciado ya los trabajos para la construcción del nuevo campo de deportes ubicado en un hermoso terreno de Liniers, el cual se espera dejar en condiciones para el mes de marzo próximo.

La nueva comisión de deportes ha resuelto suprimir la cuota de ingreso para quienes soliciten ser socios antes del 31 de enero próximo.

Por informes y demás datos en el local social, Boedo 811. U. T. 6707, Mitre. Coop. Tel. 651, Oeste.

EL PIC-NIC DE LOS EMPLEADOS DE POUR LA NOBLESSE



Aspecto de una de la mesas tendida en el pic-nic ofrecido "Pour la Noblese". Puede observarse las caras de satisfechos de algunos que ya creían que el asado se había "evaporado"

La sociedad actual ha evolucionado en el sentido de borrar las odiosas divisiones de clases. Hoy día, el patrón alterna con el obrero y de esa conjunción suele nacer un entendimiento que redunda en beneficio de ambos.

Nos dirán que esto no es general; que existen aún en casos demasiado evidentes, esa odiosa división, que separa el productor industrial del productor intelectual y a ambos del capitalista, como si fueran polos opuestos cuya unión resultara imposible; y si bien es verdad, que existen casos de esta naturaleza, es por que quien los realiza se halla impregnado de ese misticismo antiguo; de esas ideas, que llamaremos torpes, y que al conjuro de esas ideas absolutista no razona ni cavila que su mayor provecho está en la inteligencia y en la armonía con el obrero, y no en su alejamiento por medio de separaciones de castas y de orgullos.

A medida que el obrero ha progresado en procura de su bienestar material, ha tratado también de nivelarse a la altura de los que con el capital hacen andar el mundo, ya que ellos por su parte con su esfuerzo y con su trabajo, tienen su "granito de arena" en esa marcha incesante y eterna. Y si esto lo han conseguido en parte, es porque, como decimos, existen personas aun aferradas a añejas ideas que persisten en mantenerse apegados a viejos cánones de antojadizas y antipáticas ideas de castas.

Se logra en la mayoría de los casos, con más seguridad, la buena voluntad del obrero con un acto de leal camaradería, que bajo la rigidez de una disciplina casi militar. Es decir se puede ser camarada y patrón y no ser patrón y despótico.

Nos saltan estas breves consideraciones ante el pic-nic que ayer hemos presenciado en Vicente López, y realizado por el club atlético Pour de la Noblese festejando el final de su temporada deportiva y ofrecido por la dirección de la citada casa a sus empleados.

Y fué una fiesta simpática, no sólo por la armonía que reinó en todo momento, si no que también por la simple razón de que allí se olvidaron categorías y el jefe, sin menoscabar su autoridad, fué un camarada juvenil de sus subordinados, divirtiéndose a la par de éstos y gozando con ellos de las delicias del buen día.

Fué una fiesta simpática, porque desde la principal cabeza de la casa hasta el más insignificante de los "pinches" se divirtieron conjuntamente, sin que por eso, mañana, al volver cada uno a sus tareas ordinarias, se resienta la disciplina ni se tenga que lamentar esa camaradería, ya que por el contrario, la gente se hallará más satisfecha y trabajará con más gusto.

Desde temprano el Parque Hotel de Vicente López se vió invadido por un bullanguero enjambre de bellas señoritas y personas del sexo masculino, que desparramándose por el parque, dieron con su alegría y sus juegos una bella nota de colorido.

El director de la casa mister Lupiney y el gerente señor Videla, se deshicieron en atender a sus invitados, y fraternizando con ellos y participando de sus diversiones, dando una bella muestra de camaradas y de amigos de su personal.

Al medio día se sirvió la comida que sirviN para calmar los ímpetus "bailarines" de los participantes de la fiesta, hasta que finalizada esa penosa tarea de "yantar" se volvió a dar comienzo a la danza que duró hasta las 19 horas.

Mientras tanto, otros que no eran bailarines buscaron su diversión organizando juego, pasándose la tarde en la mejor forma posible.

Fué, en definitiva, una bella fiesta de camaradería y de fraternidad, y demostrativa, de que la armonía entre el capital y el trabajo se puede conseguir por los medios más simples, siempre que quien dirige el "capital" es una persona a la moderna.

GUIDO TADDIA, ANTONIO GAUDINO Y EL 'GARDNER' REGRESAN TRIUNFANTES

Guido Taddía y Antonio Gaudino, son dos intrépidos volantes que en un coche "Gardner" se largaron por esos caminos de Dios, en tren de jubilosa expansión.

La jira fué hasta Córdoba ida y regreso, habiendo llegado ayer tarde a Morón de regreso de la "aceta".

Tanto Taddía como Gaudino se muestran encantados del viaje realizado, aun cuando en algunos casos, el mal estado de los caminos les hizo sudar la gota gorda, pero agregan que el "Gardner" les respondió en todo momento, y esto es para ellos un motivo de satisfacción.

También se hallan encantados de las atenciones y agasajos de que han sido objeto por parte de los deportistas de los puntos que han visitado.

Taddía y Gaudino salieron de esta ciudad el 27 del corriente mes, habiendo visitado Pergamino, San Nicolás, Rosario, Rafaela, Santa Fe, Villa María y otras ciudades hasta llegar a Córdoba, de donde iniciaron el regreso a ésta, llegando a Morón a las 16, y donde posaron para CRITICA.

Piensan estos dos hábiles "volantes" realizar en los primeros días del mes próximo una jira por el sud.

Dado que se trata de dos "fieras" del volante y de que el formidable "Gardner" sabe comportarse como bueno, creemos que esta nueva jira será todo un éxito.



DEL MUNDO OBRERO

MAS ALLA....

CRITICA LIBERTARIA

Sintiendo la necesidad de reaccionar contra un ambiente poco favorable para valorizar las ideas libertarias en su aspecto cultural y humano y para extenderlas entre los que se preocupan de algo más que de la vida rutinaria, sin distinción de clases, un grupo de afines, con una misma aspiración purificadora, proyecta publicar una revista, que deberá ser un exponente de crítica, de autoeducación y de propaganda libertarias. Y que quede esta declaración bien sentada, sin lugar a equívocos. Que no haya aprovechados de nuestro eclecticismo; que imaginen poder "llevar el agua a su molino", ni pretenciosos dogmáticos, que quieran excomulgarnos, al no acatar la tradición, ni ciertas normas que pretenden pasar por definitivas. Nuestra acción será anarquista, pero sin estridencias, sin sugestiones, sin apasionamientos momentáneos. Pretendemos ser profundos en el pensamiento, mas sin sacrificar la claridad de las ideas que vamos a exponer. Esto es tanto como decir que esta revista jamás podrá ser pedestal de personalismos; ella será un vehículo de investigación de la mayor suma de los problemas que atormentan el espíritu de los hombres que ejercen la excelsa facultad de discurrir fuera de todos los credos. En efecto, si nos decimos libertarios, es porque sentimental y cerebralmente nos repugna toda autoridad, ya se ejerza en nombre de la humanidad, de la sociedad, de la moral o del individuo.

Alteza de miras, serenidad intelectual, tales han de ser nuestras virtudes. Queremos hacer una revista en la que tengan cabida todas las modalidades de la ideología libertaria.

Que se pueda discutir todo con el ánimo de producir contrastes y determinar capacidades intelectuales que agiganten las eternas luchas idealistas. Lo mismo el que cree que el medio está antes que el individuo como el que sostiene que aquél no puede cambiar sin que éste se modifique; el hombre de fe optimista como el pesimista irreductible, el luchador, el evolucionista, el altruista, el egoísta puro, el respetuoso con ciertos principios, el refractario, el iconoclasta, el filósofo cínico, todos cuantos tengan algo que decir, interesante y expuesto con galanura, todos, los anarquistas que no crean en la "verdad absoluta" ni en "verdades eternas", aun los que parezcan extravagantes, tendrán en nuestras columnas una tribuna libre. Responderemos del mejor modo a la actualidad sin petrificarnos en una tendencia determinada y mantendremos, por encima de todo, el libre examen, que es como decir la libre crítica.

Nuestra iniciativa se concreta en la formación y robustecimiento de un núcleo libertario en su más amplio sentido educativo, científico, libertario, filosófico y social, pues, pensamos que así puede extenderse el beneficio idealista, no sólo entre los que ya participan de un criterio elevado, sino además, y esto es lo trascendental, entre todos los curiosos, ávidos de meditar las orientaciones expuestas con claridad y apoyadas siempre en el análisis y en la discusión, condiciones del método de evolución, el que no excluye, por eso, las razones sentimentales necesarias, ni las justas impaciencias, muy propias de todos los que conscientemente trabajan por la transformación de los valores más o menos averiados que forman la conciencia y la mentalidad media de la sociedad. ¿Lograremos nuestros propósitos? Allá veremos lo que nuestro sondeo encuentra en el ambiente libertario.

Si en éste existen verdaderos cultores del intelecto, en sus más amplias manifestaciones, audaces en el pensamiento y rebeldes a todo dogmatismo, aun al que existe como reminiscencia atávica entre nosotros, no dudamos que contribuirán a nuestra labor como mejor cuadre a sus disposiciones o a su interés moral.

Y así afirmaremos las aspiraciones vivas y elevadas por la conquista de la razón, con el ánimo de producir mayor generosidad, mayor belleza, mayores verdades de aplicación intelectual y física, en las que pueden superarse todos cuantos sienten noble y sinceramente la vida de las ideas libertarias.

Aparecerá el primer número el 1o. de enero próximo.

UNION SINDICAL ARGENTINA

El vandalismo policial en Santa Teresa. — Atropellos contra la clase trabajadora organizada

Hace cuestión de ocho días este Comité fué informado de que sobre uno de los sindicatos adheridos — el Sindicato de Oficios Varios de Santa Teresa — se había desencadenado una violenta reacción, que ponía en peligro no sólo la existencia de dicha institución, sino también las vidas de los compañeros que en ella militan.

En el deseo de informarse debidamente del asunto a objeto de tomar las medidas necesarias, el Comité resolvió enviar uno de sus miembros para que personalmente investigase las causas que tal reacción determinaran. El compañero Carlos Martínez fué el designado para trasladarse a dicha localidad.

Este compañero, en cumplimiento de la misión que se le había encomendado, llegó a Santa Teresa el día 18 a las 15, poniéndose inmediatamente al habla con los componentes del Sindicato de Oficios Varios.

Pudo informarse entonces, de los sucesos allí ocurridos. Ellos constituyen, en verdad, una acusación formidable para las autoridades de aquel pueblo que, en desvergonzado contubernio con los cerealistas asaltaron el local del sindicato obrero y la casa de cuarenta compañeros, maltratando despiadadamente a la compañera del obrero Jorge Gómez, que se encontraba en cinta, y destrozando la puerta de la casa del compañero Alonso, que no se encontraba en ella por estar trabajando.

No conformes con esto, detuvieron al secretario del Sindicato, compañero Macera, llevándolo detenido a Alcorta, sede del comisario general, en donde después de apalearlo bárbaramente lo pusieron en libertad [illegible] amenazándolo de muerte si volvía a Santa Teresa.

El viernes 20 fué también detenido nuestro delegado [illegible], que, después de ser injuriado en toda forma por el comisario, fué apaleado por éste, utilizando para ello la fatídica goma que, como símbolo de la justicia burguesa, está casi a la vista en todas las comisarías de la provincia de Santa Fe.

A nuestro delegado no se le levantó sumario, lo que indica en el comisario el propósito de no dejar rastros que puedan atestiguar su infame forma de proceder. Después de apalearlo lo arrojaron engrillado al calabozo, siéndole negada hasta el agua y teniendo que efectuar sus necesidades fisiológicas en el mismo calabozo, del cual ni siquiera se habían limpiado los excrementos de los que antes de él allí estuvieran.

Fué trasladado después en automóvil hasta la comisaría de Peyrano, en la que tropezó con otro comisario, que si no se reveló verdugo como el de Santa Teresa, se mostró en cambio en su verdadero aspecto de individuo sin la menor sombra de sentido moral, pretendiendo obtener de nuestro compañero una coima para ponerlo en libertad y robándole la suma de trece pesos, única cantidad que llevaba, después de haberle sido [illegible] el pasaje para Buenos Aires por un milico de aquella comisaría.

Y estos hechos, reprobables siempre y siempre injustificados, lo son más en este caso, en que nada mediaba por parte de los obreros que diese motivo para que ellos se cometiesen. Nunca el ambiente en Santa Teresa había estado más tranquilo. No había tampoco conflicto alguno ni indicios de que pudiera haberlo.

Todo lo ocurrido no obedece más que al propósito que los cerealistas y las autoridades tenían de destruir al Sindicato de Oficios Varios, única fuerza que ponía un freno a su desmedida avaricia, poniendo en tiempos de cosecha delegados que, al entregar a la balanza lo recogido en una agotadora tarea de sol a sol, controlaban si ella marchaba bien, evitando en esa forma que les fuese robada parte del fruto de su trabajo.

No hay otras razones que puedan explicar lo ocurrido. Evidencia esto que no existe en la República Argentina ninguna clase de garantías para los trabajadores, tratados en todas partes brutalmente y contra los cuales sólo se usa en las campañas la fatídica goma policial y el machete, que para los bravos comisarios de esos lugares substituyen a todos los artículos del código, anulando las pocas libertades que él concede a nuestra clase, y haciendo que, en la mayor parte de las veces, el derecho de reunión, el de propaganda o el de huelga, estén a merced de sujetos analfabetos y sin escrúpulos, que lo mismo apalean a un hombre indefenso que se encuentra en sus garras, como roban el dinero de los que caen detenidos.

Ante estos hechos, repetidos en centenares de ocasiones, el Comité Central de la Unión Sindical Argentina protesta enérgicamente e indica a los gobernantes y a la clase capitalista que la paciencia de los trabajadores tiene un límite y que nadie puede responder de los actos que la desesperación les obligue a llevar a cabo.

COMITE DE AGITACION PRO LIBERTAD DE LOS ANARQUISTAS PRESOS EN RUSIA

Un señor que se firma R. G. viene, desde hace unos días, haciendo comentarios en el diario "rublista" "La Internacional" sobre los anarquistas de Rusia, sobre Alejandro Berkman y sobre este comité.

Afirma este señor R. G., que los anarquistas en Rusia gozan de libertad, que Berkman es un cosaco y pone en duda la existencia real de este comité.

Ahora bien: este comité podría contestar a todas esas burdas y torpes mentiras y destruirlas fácilmente, pero hemos considerado que eso sería darle demasiada importancia a un vil político.

¡A los pillos no se les discute, se les desprecia!

Nosotros haremos algo más: seguiremos editando manifiestos y folletos hasta tanto sean desenmascarados ante los trabajadores los masacradores de los heroicos soldados marineros y obreros de Kronstadt. Eso, naturalmente, aunque el señor R. G. que vive del rublo no le guste.

Lo que sí quisiéramos es sacar de la duda al citado señor sobre la existencia o no existencia de este comité. Para ello lo invitamos a que concurra los días martes o miércoles a Bartolomé Mitre 3270, donde tenemos la secretaría. Nosotros, complacidos, le explicaremos la obra realizada por este comité y también parte de la que proyectamos realizar.

Así que señor "Rublista", ya lo sabe.

EL IMPERIO DE LA ARBITRARIEDAD

Ahora no se habla de legalidad, de liberalismo y de democracia. Se consideran viejos y vacíos esos términos, y nadie se preocupa de conservarlos. Les tocó el turno a los hombres de acción, parcos en palabras y pródigos en hechos... Y esos hombres de acción proclaman el imperio de la dictadura y encomiendan a la fuerza la misión de restaurar desaparecidos sistemas absolutistas.

Los redentores de esta hora no temen indisponerse con el "soberano". Ni toman en cuenta tampoco la pluralidad de soberanías que gobiernan las democracias. ¿Acaso debe un hombre providencial, como Lenin, como Mussolini o como Primo de Rivera, empeñarse en conservar inútiles cachivaches arrumbados en el desván del Estado?

En la misma masa popular — hasta ayer ferviente adoradora del mito democrático—, en los pueblos que parecían más aptos para la vida civil, encontraron los dictadores la fuerza necesaria para anular de un solo golpe todas las conquistas de la civilidad. Y poco importa que la dictadura respete una parte del ritualismo democrático y encubra sus arbitrariedades con algunas de las viejas fórmulas legales.

La revolución rusa fué la más popular y la más socialista. Por eso obró el pueblo más radicalmente en el período destructivo. Pero debe tenerse en cuenta que la dictadura bolchevique, a pesar de llamarse proletaria tiende a realizar un programa republicano y capitalista. Y como los términos monarquía y república, pese a sus aparentes antagonismos políticos, no se excluyen como denominativos de un sistema social compatible con el imperio de la burguesía, es fácil constatar la similitud en el proceso económico de los tres tipos de sistema dictatorial: el bolchevique, el fascista y el militar.

Tres oligarquías de distinto origen han impuesto en tres naciones civilizadas el imperio de la arbitrariedad. La civilización burguesa se despoja de sus falsos oropeles, se desnuda ante los ojos atónitos de los creyentes del mito democrático y exhibe sus lacras, sus vicios y sus horribles deformidades cual si esas fueran sus mejores virtudes.

En Italia y España, en plena gestación revolucionaria, aparecieron en escena dos personajes típicos: son la reencarnación de los antiguos monarcas absolutos, espiritualmente ligados al pasado, pero psicológicamente aptos para interpretar el ciego egoísmo de las masas enloquecidas a fuerza de sufrir miserias y privaciones. El capitalismo recurre a esos hombres providenciales para salvar los restos de una civilización en completa bancarrota y se entrega a los mayores excesos en la esperanza de llegar, por el aniquilamiento de las fuerzas populares en subversión, a restablecer el equilibrio económico del Estado y la autoridad de la clase gobernante.

Para dar apariencias legales al imperio de la arbitrariedad, los enterradores del liberalismo y de la democracia alegan razones sentimentales: la defensa de la patria, de la nacionalidad, de la familia, de las costumbres y de la religión. El peligro revolucionario no fué, sin embargo, el factor determinante de la contrarrevolución. Cuando el fascismo impuso en Italia el capricho y la arbitrariedad de los grandes plutócratas, se operaba un rápido proceso de adaptación y domesticación en el movimiento obrero revolucionario. En Rusia triunfaba la dictadura, en desmedro de las conquistas del proletariado, y el bolcheviquismo podía ofrecer a la Europa burguesa un "sistema nuevo", basado en la fuerza y en el imperio de una minoría dispuesta a restaurar el régimen capitalista.

La lección que el comunismo de Estado ofrecía a los gobiernos burgueses influyó directamente en la gestación del fascismo. Y Mussolini pudo imponer al proletariado su dictadura, no porque contara con una masa popular capaz de rendir batalla al proletariado, sino porque en las filas revolucionarias ya había tomado cuerpo la contrarrevolución y los trabajadores habían sido derrotados antes de entrar en combate.

Sería absurdo sostener que el golpe de Estado dirigido por el general Primo de Rivera señala el momento de la descomposición política de España y de la impotencia de la clase trabajadora. Los militares que inspiraron y realizaron ese movimiento cuartelero no tuvieron necesidad de hacer frente a ninguna clase de enemigos. El liberalismo español estaba en crisis. Y el proletariado no había podido substraerse al fracaso de los gobiernos que en los últimos años habían contribuído a precipitar la descomposición de la monarquía borbónica.

El morbo que destruye las energías del pueblo, paraliza la voluntad del hombre y entrega a las masas a toda clase de excesos, está en las ideas autoritarias. El proletariado español, como el italiano, creyó próxima y segura la revolución que habría de facilitarle el dominio político y económico sobre la burguesía. Y como únicamente a la fuerza confió su causa, llegó al agotamiento de sus mejores energías sin lograr ese propósito dictatorial.

La dictadura la ejercen hoy los servidores del capitalismo. Y bajo el imperio de la arbitrariedad desaparecen las más preciadas conquistas del pensamiento y peligra el patrimonio ideológico del proletariado, conquistado en medio siglo de acción directa contra la casta privilegiada y gobernante.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública hasta el día 18 de enero del año 1924, a las 15.30, para la provisión de alambre tejido galvanizado, No. 8, con malla de 0.05 m.; 1.674.80 metros cuadrados de 3 10 m. de altura y 511.20 metros cuadrados de 1.20 m. de altura, con destino a las obras de defensas del puente sobre el río San Juan, provincia del mismo nombre.

Datos en la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Buenos Aires, diciembre 20 de 1923.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 18 de enero próximo a las 15 y 15, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de Jovita a Mattaldi, F. C. B. A. Pacífico, provincia de Córdoba.

Datos en el Juzgado Federal de Córdoba y en la Secretaría de la Dirección de Puentes y Caminos, Reconquista 575. — Dirección General, diciembre 20 de 1923.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública, para el día 31 del corriente, a las 14, para la provisión de adoquines de granito, ladrillos de cal, refractarios, de máquinas, cal de Córdoba y del Azul y arena oriental, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, primer piso. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1923. — EL SECRETARIO.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo Civil, de la capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación de presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Caputo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, abril 9 de 1923. — Fermín Alsina secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Berra o Alfredo E. Berra o Alfredo Enrique Berra, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1923. — Dámaso E. Palacio, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro Fusani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1923. — Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor José Miguel Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pardo José, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1923. — Alberto Steffens Soler, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la [illegible] de la República, Doctor José Miguel Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MANUELA MENESES DE DURASONA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 13 de 1923.— Daniel Caputo, (secretario).

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Savia de Temani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de octubre de 1923. — José Agustín Basualdo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor José Miguel Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Policastro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1923. — Daniel Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Julia López Ferreira, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1923. — Dámaso E. Palacio, secretario.

ADMINISTRACION
—Y—
REDACCION
Sarmiento 1546
TELEFONOS: 5427 y 5436, Libertad

Crítica

BUENOS AIRES, Domingo 30 Diciembre 1923

HUMORISMO EXTRANJERO

GIACHETTI EN LA PLAYA



Aunque a muchos les costará creerlo, es verdad verdadera que nuestro ingne chasirete Giachetti y Callorda suele darse sus grandes raciones de baños a mar. Hace pocos días estuvo en una playa del Uruguay y no le gustó la acilidad con que allí espiantan la ropa a los bañistas descuidados.



Pero el amigo Giachetti y Callorda, hombre de recursos, no se privó por eso del placer de ponerse en remojo... "¡A mí con la piolita!" — se dijo —; y al punto improvisó con el paño que los fotógrafos usan para cubrir la máquina, y con el trípode, una carpa de baños magnífica.



Una vez que hubo revestido la indumentaria obligatoria para poderse bañar honestamente, Giachetti y Callorda combinó con gran habilidad sus ropas, la máquina y, el trípode, el sombrero y el bastón formando un muñeco que cualquiera podía confundir con uno de esos mirones que tanto abundan en las playas.



Y terminado el muñeco, nuestro ingenioso amigo pudo entregarse sin temor alguno a su intensa pasión por el agua salada. Nadó, buceó, hizo la plancha, se remojó suficientemente todo lo que tenía que remojar, y la gozó en grande salpitando la decepción del bañero "chorro" que no pudo punguear nada.

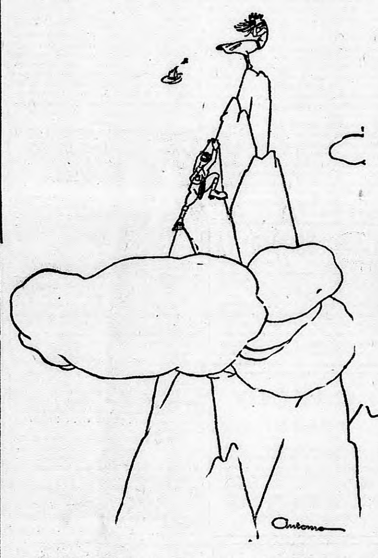
(De un colaborador anónimo).



VIAJE DE NOVIOS

—¿Han visto ustedes todo lo interesante que tiene nuestra ciudad?
—¡Ya lo creo!... ¡Hemos estado en veintidós cinematógrafos!...

(Dib. Nunes — Cruz Quebrada, Portugal).



—¡Caballero!... ¡Caballero!... ¡Por favor!... Eche una manita a mi sombrero...

(Dib. Antonio; Madrid).

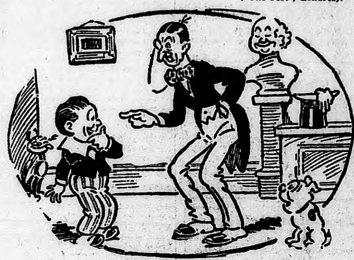
—Pero ¿ya habéis reñido Gorito y tú?
—Sí; ha resultado que ya habíamos sido novios el verano pasado...



UN BUEN PAPEL

El dueño del circo. — Viejo: le puedo ofrecer un primer papel.
El cómico viejo. — ¡Oh! ¡señor! ¡Gracias, mil gracias!...
El dueño del circo. — Sí, viejo. Usted puede ser el que abre la marcha, disfrazado de hindú, en los desfiles de los elefantes.

("The Jest", Londres).



BUEN NEGOCIO

El señor enamorado. — Pibe: te voy a dar veinte guitas si me hacés un servicio... Avisale a tu hermana que me espere esta noche... tengo que preguntarle si quiere ser mi señora.
El pibe. — ¡Bah... veinte!... Largue un mango y le arreglo el divorcio

("The Jest", Londres).



—¡Si supieses qué ganas tenía de que vinieras!
—¡Cuánto me quieres!...
—Es que ha venido dos veces a cobrar la modista...

(Dib. Augusto; Madrid).

LOS MOSQUITOS DE AFRICA SON MANSOS

El amigo. — ¿Y es cierto lo que se dice de los mosquitos de Africa? ¿Son tan salvajes como se cuenta?
El explorador (que acaba de regresar de Africa). — De ninguna manera, amigo. Vea: son tan mansos que comen hasta empacharse en la misma mano de uno...

("The Jest", Londres).

Conversando con los lectores que nos escriben

José R. Salgado.— No aquel aumento, que no está autorizado. La ley ha sido prorrogada.

El Zurdo.— Sus versos son muy bonitos; sólo, sí, que no se pueden publicar en CRITICA, porque no encuadran en la índole del diario y porque es una práctica nuestra, que casi no tiene interrupciones, el no publicar estrofas.

Vecinos del conventillos. (Anchorena 1487).— Nos congratulamos con Vds. de que la denuncia aparecida en CRITICA haya surtido el buen eefcto que Vds. nos comunican. Esto les prueba dos cosas: primero, que siempre es útil la publicidad que se de a estas cosas, y en esgundo lugar, que hay todavía patrones o encargados relativamente razonables, quienes se dan cuenta de que suele ser convniente a veces aflojar un poquito la cuerda.

Juan de la Cruz Soler (Lanús).— La desconsideración que tuvo para con Vd. el gerente de la sucursal bancaria en cuestión, no es, desgraciadamente, un caso raro. Salvo su mejor opinión, creemos que Vd. ha andado un poco remiso en este asunto, pues, no hubiera estado de más que hubiese llevado su queja ante el directorio mismo del Banco de la Nación. Es muy probable que no le habrán llevado mayormente el apunte, pero siempre habrá habido alguna advertencia al gerente descomedido, y es posible que esa advertencia había bastado para que en lo sucesivo el irritable gerente proceda con más mesura

Dantófilo y Cervantófilo. (La Plata)— La disputa sobre si Dante "fué más genio" que Cervantes o viceversa, es de aquelals que se renuevan a cada paso y que no tienen solución posible, pues se trata de valores de tan diversa naturaleza que toda comparación resulta arbitraria. Lo único que puede decirse es que, siendo cada uno de aquellos sin par en sus respectivos dominios, el admirador de Cervantes pueda decir ue Cervantes "le gusta más" y a su vez el de Dante diráq "para mí, nada como Dante". Y cada uno tendrá rabón, desde su particular punto de vista... Ahora, si Vds. lo que exijen es que nosotros les digamos hacia quien van nuestras preferencias, no tenemos inconveniente en manifestar que veneramos más al florentino... pero que nos quedamos con el padre de Don Quijote.

Y que esto no tenga la mera probabilidad de interrumpir esa feliz confraternidad italo - ibérica de que Vds. hacen gala, continuadores en esa ciudad de la obra en que se hallan empeñados Primo de Rivera y Mussolini.

Carlos Saravi (Brasil 3215).— Como es natural, no solo no tenemos ningún inconveniente en aclarar lo relativo al proceso Lavena, sino que les agradecemos su ofrecimiento de informes exactos. Pueden pasar por esta redacción en cualquier momento que les venga bien, de preferencia entre 8 y 11 o ntre 14 y 18. Los esperamos.